COLECCIÓN **CONTINUARÁ...**

Ministerio

Ricardo Barreiro / Francisco Solano López



FIERRO
LA HISTORIETA ARGENTINA

3

COLECCIÓN CONTINUARÁ...
Ministerio / Ricardo Barreiro / Francisco Solano López
FIERRO 3

C O L E C C I Ó N **C O N T I N U A R Á . . .**

Ministerio

Ricardo Barreiro / Francisco Solano López



FIERRO. La Historieta Argentina
Colección Continuará...

Staff
Director: Juan Sasturain
Jefe de redacción: Lautaro Ortiz
Diseño: Gabriel R. Minvielle

Editorial La Página S.A.
Solís 1525 CP C1134ADG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
Argentina.
Tel/Fax. 6772-4400

Correo de lectores:
fierro@pagina12.com.ar

Impreso en el mes de marzo
de 2009 en Kollor Press S.A.
Uruguay 124 - Avellaneda
Provincia de Buenos Aires

Barreiro, Ricardo
Ministerio / Ricardo Barreiro y Francisco Solano López.
1a ed. - Buenos Aires: Ed. La Página S.A., 2009.
96 p.; 24x17 cm.
ISBN 978-987-503-489-1
1. Historietas. I. Solano López, Francisco II. Título
CDD 741.5

Fecha de catalogación: 13/02/2009

La burocracia del Mal

Por Juan Sasturain

A Solano López lo conocemos y admiramos todos. El dibujante de "El Eternauta" es un auténtico artista popular, un maestro reconocido en todos los ámbitos, incluso más allá de la a veces estrecha perspectiva del género. Pero tal vez falta –seguro que nos falta– escribir el trabajo o el ensayo que haga plena justicia y "ponga en valor" la obra de Ricardo Barreiro, un genuino guionista de historietas, un notable creador de aventuras en estado puro. Además, un personaje –y antes, una persona– por muchas (buenas) razones, inolvidable. Esta "Ministerio", que se publicó originalmente en la primera época de *Fierro,* a mediados de los ochenta, es un ejemplo de su talento desbordante, de su energía casi casi incontrolable: Barreiro, terrible fabulador, no podía dejar de contar.

"Ministerio" es un ejemplo perfecto. Esta historieta marca si no el comienzo –que fue con "Slot Barr", en la segunda mitad de los setenta– seguramente un punto de inflexión y clímax en su fértil trabajo en colaboración con el avezado, pero siempre listo y joven, Francisco Solano López. Una tarea que después continuarían con "El Televisor", "Instituto" y, hasta avanzados los noventa, toda una serie de historietas en que pasa a predominar un erotismo gótico cada vez más denso. De ese largo

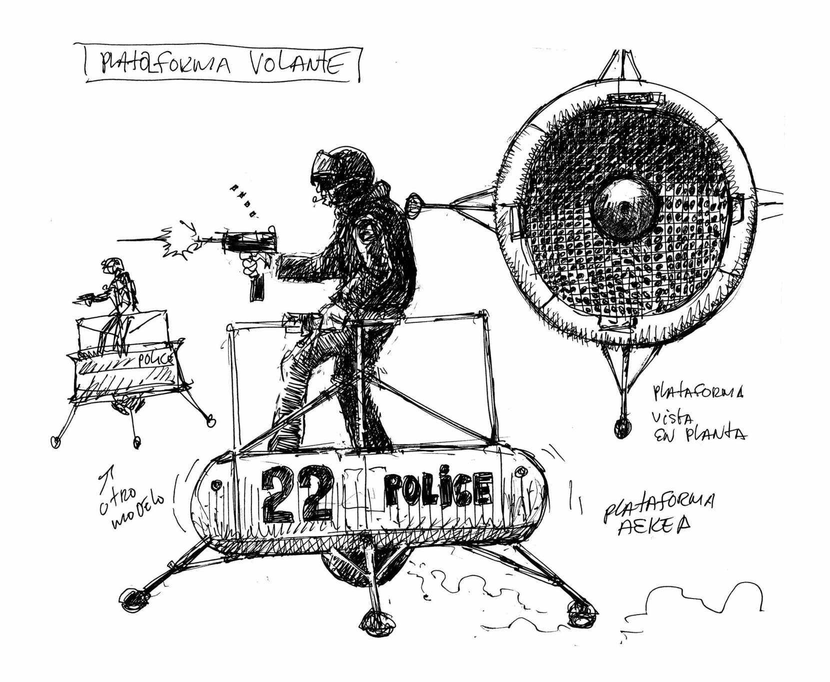
ciclo, durante el cual el guionista supo sacar, con su empuje y vitalidad, algo de lo mejor que el experimentado dibujante guardaba para el tramo final de su obra, me quedo sin dudar con los hallazgos y la frescura folletinesca de esta desaforada "Ministerio".

Acá Barreiro vuelve a un punto de partida clásico de la ciencia ficción que ya había tratado, por ejemplo, en "Bárbara", con Juan Zanotto, en los setenta, pero en un registro absolutamente distinto: el "nuevo" mundo residual u organizado tras la hecatombe universal de una "última guerra", ambientado, al estilo Oesterheld, en la Argentina o lo que quedaba de ella. Lo notable es la originalidad del tratamiento, la estructura y el desarrollo de un relato que participa tanto de la alegoría (desde la misma conformación vertical del monstruoso edificio/sociedad: cinco mil pisos, quince mil metros), como del folletín aventurero (con sus golpes de efecto y de timón, sus revelaciones sorpresivas) y de la novela gótica en su truculencia y oscuro erotismo.

Con un clima inicial y una apuesta gráfica que recuerda la famosa *Brazil* de Terry Gillian, "Ministerio" es sobre todo una fábula revolucionaria contra toda ilusión (espejismo) de fin de la Historia. El minucioso relato de una rebelión contada literal y simbólicamente desde abajo (desde las bases) por un insólito narrador se muerde la cola en un final abierto que nos devuelve, con el efecto de las cajas chinas, a una realidad no menos perturbadora: la ficción no hace sino trastrocar, deformados o en extremado escorzo, los elementos de la realidad cotidiana.

Precisamente, de la vida cotidiana, del contexto laboral más rutinario y alienado,

Barreiro solía dibujar las máquinas que poblaron sus historias. Aquí una del inédito guión "BatMan".



están extraídos los personajes protagónicos, empezando por el Pibe, el mandadero, el último orejón del tarro y el germen de la rebelión que se organiza de a poco alrededor del precario Mopoeliato, ese grupo que sintetiza en una sigla contestataria la protesta colectiva y arrastrará al conjunto, piso a piso y paso a paso, contra el enemigo omnipotente, el dueño de la Historia y del Imaginario, la Corporación.

Del otro lado, no falta ninguno de los estereotipos del Mal, extraídos del repertorio simbólico de la historia contemporánea, desde el Herr Doktor y el demoníaco Director General realmente inhumano, a los androides Esese, las prácticas biogenéticas, y tantos bichos y mecanismos perversos e inauditos (pero reconocibles) que no dejan de sorprendernos. En ese sentido, "Ministerio" es aventura pura, y uno percibe el gozo de Barreiro al escribir/describir lo que iba imaginando; descubre en el dibujo de Solano el antiguo vértigo de ir superando los sucesivos desafíos de una acción que nunca se detiene.

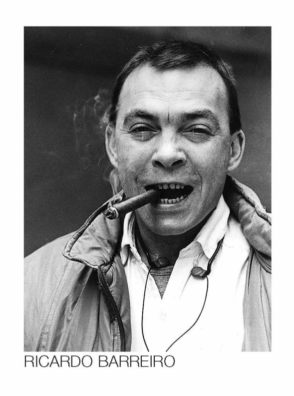
Sin embargo, es probable que uno de los méritos mayores de esta historia, en superficie muy llena de peripecias efectistas, sea la claridad –no retórica ni declarativa– con que analiza y expone las diferentes formas de la alienación y la opresión en la sociedad de masas contemporánea. Todo está dispuesto y programado en este universo cerrado y claustrofóbico del "Ministerio" autosuficiente para que nadie se entere de nada, se sueñe diferente. Sólo el doloroso conocimiento de la espantosa realidad a través de la lucha hará dolorosamente libres a los sobrevivientes.

Pero la historia y la historieta, como la lucha, continúan.

Los autores


FRANCISCO SOLANO LOPEZ

Francisco Solano López (Buenos Aires, 1928) es el creador de obras fundamentales de la historieta argentina. Su carrera como dibujante profesional se inicia en 1953 en la editorial Columba. Historietas como “Uma–Uma”; “Bull Rockett”; “Joe Zonda”; “Rul de la Luna”; “Amapola negra”; “Rolo, el marciano adoptivo”, “El Eternauta”, “Ana”, “Historias tristes” y “Evaristo”, entre otras, son verdaderas obras maestras del dibujo. Uno de los puntos claves de su producción fue el encuentro con el guionista Ricardo Barreiro, en el fatídico año de 1976. Cuenta Solano: “*Eran tiempos difíciles para mí, estaba a punto de irme del país para salvar a mi hijo de la dictadura. Había dejado mi estudio –donde hacíamos páginas y páginas para los ingleses– en manos de mis ayudantes. Junto al dibujante Jorge Schiaffino comenzamos a preparar el viaje y a armar un nuevo estudio pensando en el mercado europeo. A Jorge se le ocurrió publicar un aviso en el diario pidiendo guionistas para presentar ideas allá. Y llegó Barreiro, un pibe, que nos contó sobre ‘Slot Barr’; inmediatamente me puse a dibujar. Luego hicimos varias cosas juntos, una de ellas fue ‘Ministerio’ que la dibujé en Río de Janeiro*”.


RICARDO BARREIRO

Ricardo Barreiro nació el 2 de octubre de 1949 y falleció el 12 de abril de 1999, antes de cumplir los 50 años. Su paso por la historieta se inicia en el ’73 cuando, con guión y dibujos propios, publica en las revistas *Maleficón* y *Sancho*. Sólo un año después de aquella primera experiencia se pone a trabajar junto a Francisco Solano López para crear “Slot Barr”. En el ’75, Barreiro ya es un guionista consolidado, escribe para la revista *Skorpio* de Argentina y *Lancio Story* de Italia. Las series “Bárbara” (dibujos de Zanotto) y “As de Pique” (Juan Giménez) son algunos de los trabajos de aquellos años. En plena dictadura argentina, se exilia en España, donde escribe “War III”. Ya en París crea “Ciudad” y “Estrella Negra”, siempre con Giménez. A mediados de los ’80 regresa al país y trabaja para la primera *Fierro* en “Ministerio” y “El Instituto” (Solano López) y “Parque Chas I y II” (Risso).

Ministerio

"Ministerio" se publicó en la primera *Fierro* a partir del número 21. La primera edición en libro data de mayo de 1993, a través de Ediciones de la Urraca, con aquella recordada tapa de Oscar Chichoni. Se publicó en serie, en Italia, recién en 1997 a través de *Lancio Story* (números 4 al 13) bajo el nombre de "Il Giorno del Giudizio". Este año, el sello italiano 001 Edizioni acaba de lanzar la historia por primera vez en libro para Europa.

MINISTERIO

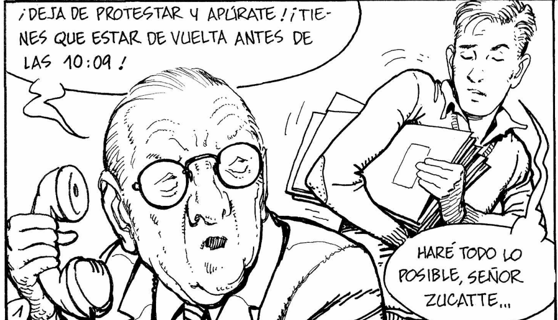
© SOLANO y BARREIRO_

...ESTOS SON PARA SERVICIOS ESPECIALES... ESTOS OTROS PARA PROYECTO Y COORDINACIÓN, LAS ACTUACIONES VAN A JURÍDICA Y EL DOSSIER ESPECIAL A LA DIRECCIÓN DE PLANTEAMIENTO GENERAL, EN EL PISO TRES MIL QUINIENTOS...

...Y NO TE OLVIDES DE HACER FIRMAR Y SELLAR TODOS LOS RECIBOS; DESPUÉS FALTAN EXPEDIENTES Y NOS ECHAN LA CULPA A NOSOTROS... ¡Y NO VAYAS A ESTAR TODO EL DÍA, COMO LA ÚLTIMA VEZ!

¡PERO, SEÑOR ZUCATTE...! ¡TENGO QUE IR DESDE EL 2123 DE SERVICIOS ESPECIALES HASTA EL ÚLTIMO DE PLANTEAMIENTO Y HAY POR LO MENOS OCHENTA ASCENSORES QUE NO FUNCIONAN!

¡HASTA VOY A TENER QUE ALMORZAR EN OTRO PISO! ¡SEGURO QUE ME DAN CUALQUIER MIERDA!





CARLOS PIBE, DIECISÉIS AÑOS RECIÉN CUMPLIDOS, CADETE, SERÁ UNO DE LOS PROTAGONISTAS PRINCIPALES DE ESTA HISTORIA. LOS ACONTECIMIENTOS QUE VIVIRÁ DE AHORA EN ADELANTE MARCARÁN SU VIDA. CARLOS, FORZADO POR LAS CIRCUNSTANCIAS, SE CONVERTIRÁ EN EL MOTOR FUNDAMENTAL DE LOS PRÓXIMOS SUCESOS... PERO, CONTINUEMOS CON NUESTRO RELATO...

ANTES QUE NADA... A VER A SUSANA...

¡¡ARRRRiiiiiBAAAAA...!!

¡¡ALTOOO!!

CLACK!

¡UFFFF!

TÚ SIEMPRE EN BABIA...

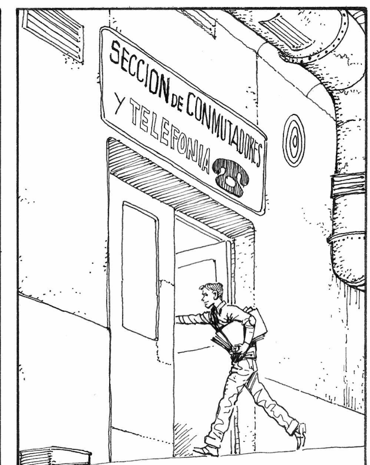


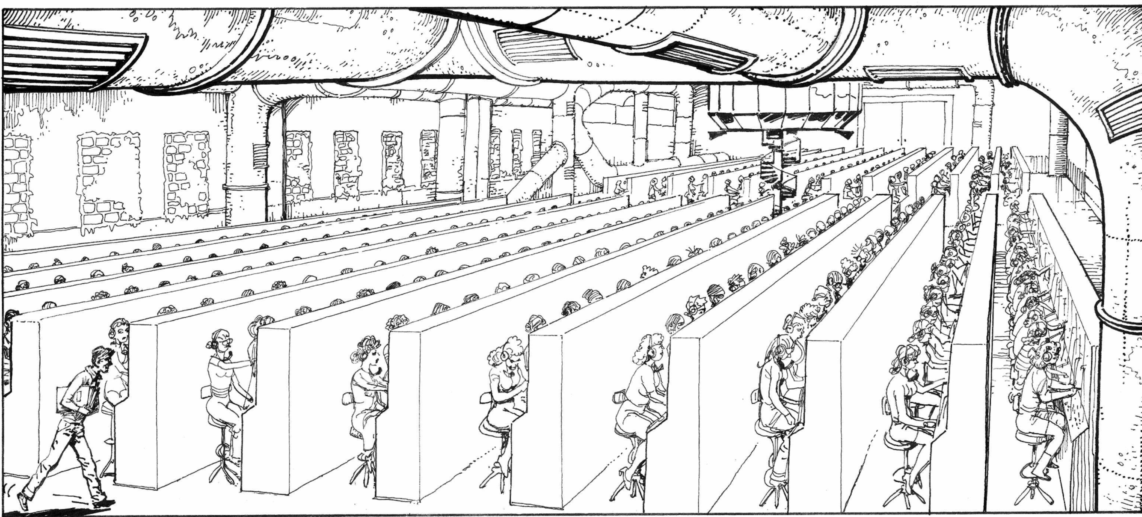


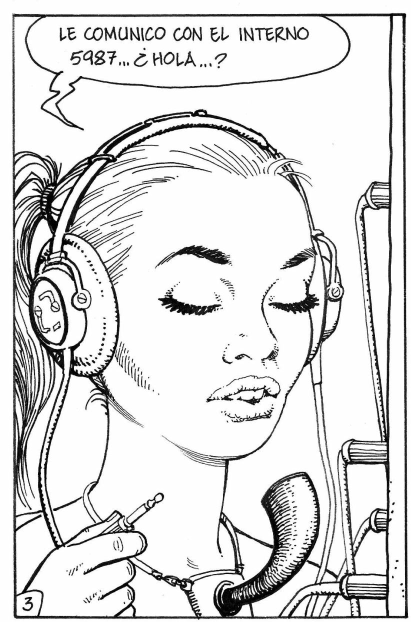



SALUDOS A SUSANITA...
¡VETE A LA MIERDA!


ESE IDIOTA JODE POR PURA ENVIDIA.


SECCION DE CONMUTADORES Y TELEFONIA




LE COMUNICO CON EL INTERNO 5987... ¿HOLA...?
3

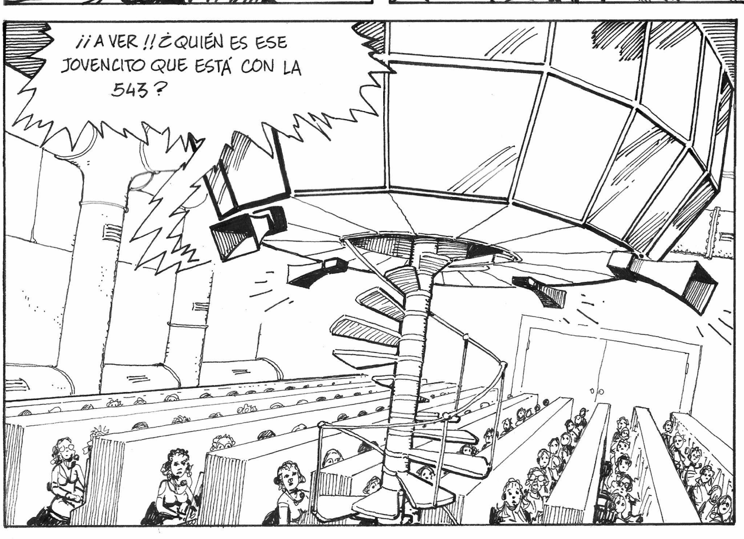

QUE TAL, SUSANA... ¿MUCHO TRABAJO?
EL INTERNO 8743 ESTÁ OCUPADO... ¿PODRÍA ESPERAR UN MINUTO?


EEEHHH, SUSANA... ¡¡¡SOY YO!!!!


¡AAAHHH... CARLOS! ¿NECESITAS ALGUNA COSA...?
NO, NADA. PASABA POR AQUÍ Y ME HE ACERCADO A SALUDARTE...


¿SABES QUÉ PASA? A ESTA HORA HAY MUCHAS LLAMADAS... ESTOY LOCA DE TRABAJO.
SI QUIERES, ESTA NOCHE PODRÍAMOS CENAR JUNTOS, EN EL COMEDOR DE ESTE PISO...


NO SÉ, YO...


¡¡A VER!! ¿QUIÉN ES ESE JOVENCITO QUE ESTÁ CON LA 543?


¡¡SOY CARLOS, SEÑOR VOZARRA...!! ¡EL CADETE DE MESA DE ENTRADAS GENERALES! ¡VINE A TRAER UN MEMORÁNDUM!


¡SEPA, JOVENCITO, QUE ÚLTIMAMENTE SON MUCHOS LOS MEMORANDUMS QUE LE ESTÁ ENTREGANDO A LA 543! ¡SUBA UN MOMENTO QUE QUIERO HABLAR CON USTED!
4

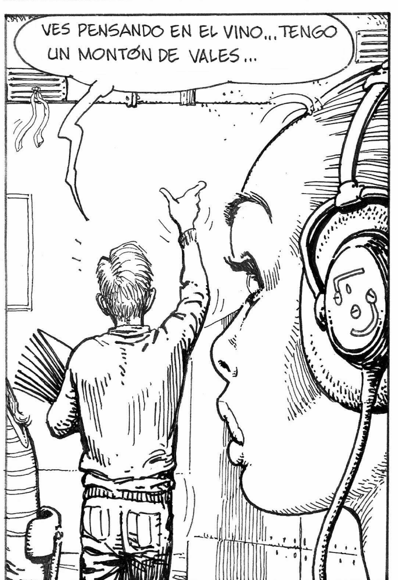

CHAO, CUANDO BAJE ME CONTESTAS...


¡VAYA! ¡ESTE VIEJO LA TIENE CONMIGO...!


"MINISTERIO" - EP. Nº 1 - (SOLANO - BARREIRO)
PERMISO...
ADELANTE... ADELANTE... ¡JE, JE, JE!
ASÍ QUE EL PEQUEÑO DON JUAN INSISTE Y NO SE DESANIMA POR LOS FRACASOS,.. ¡JE, JE, JE! ¡¡¡ BRAVO!!! ¡PERSEVERA Y TRIUNFARÁS!... ¡JE, JE, JE!
SI FUERA POR USTED, SEÑOR VOZARRA, A LA SUSANA NO ME LA LIGABA NI EN EL AÑO 4000...
¡ALTO AHÍ! ¡SIEMPRE EL MISMO IRRESPETUOSO INDISCIPLINADO! ¿QUÉ SON ESAS PALABROTAS?! ¿ESTÁS BUSCANDO QUE TE DENUNCIE AL SERVICIO DE SEGURIDAD?!
PERDONE, SEÑOR VOZARRA... ES QUE... VERÁ, YO ME PONGO MUY NERVIOSO Y...
¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡NO TE ASUSTES, CARLOS, YO NO SOY NINGÚN GILIPOLLAS Y LA VERDAD ES QUE ME IMPORTA UNA MIERDA QUE PUTEES CUANTO QUIERAS! ¡JO! ¡JO! ¡JO! ¡JO! ¡JO! ¡JO!
¡MEJOR! ¡LAS MALAS PALABRAS Y LA CÓLERA DEMUESTRAN QUE TU COEFICIENTE DE REBELIÓN ES ALTO! ¡JO! ¡JO! ¡JO! ¡TODO UN FUTURO REVOLUCIONARIO! ¡JO, JO, JO, JO...!
LOCO... LOCO DE REMATE.
...SI NO CUIDAS LAS APARIENCIAS, CARLITOS, NUNCA HARÁS CARRERA EN EL MINISTERIO! ¡JE! ¡JE! ¡JE! ¡JE!
BIEN... BASTA POR HOY. VEN MAÑANA Y TE CONTARÉ HISTORIAS DE CUANDO EL MUNDO EXTERIOR AÚN EXISTÍA... ¡AHHHH! EN AQUELLOS TIEMPOS QUIZÁ HUBIERAS TENIDO ALGUNA OPORTUNIDAD CON SUSANA... PERO AHORA... ¡ERES MUY MOCOSO PARA ELLA!
SEÑOR VOZARRA... ¡VÁYASE A LA MIERDA!
5
¡JO JO JO JO JO JO JO JO!


¡VIEJO DECRÉPITO!


¡ADIÓS, SUSANA. TE PASO A BUSCAR A LAS OCHO!
YO...

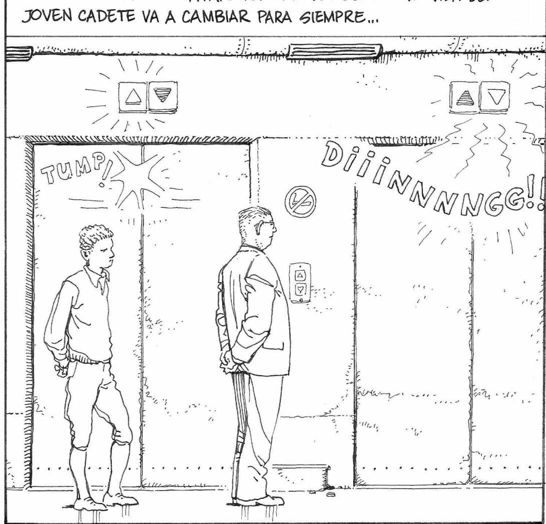

VES PENSANDO EN EL VINO... TENGO UN MONTÓN DE VALES...

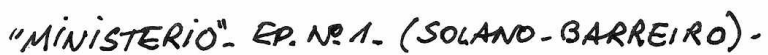

...BUENO...


LA PESQUÉ... ¡LA PESQUÉ!


EN ESE MOMENTO, CARLOS PIBE SE DISPONE A TOMAR EL ASCENSOR QUE LO LLEVARÁ A LA SECRETARÍA JURÍDICA, DONDE DEBERÁ REMITIR LOS PRIMEROS PAPELES DEL DÍA...


6


SERÁ PRECISAMENTE A PARTIR DE AHORA CUANDO LA VIDA DEL JOVEN CADETE VA A CAMBIAR PARA SIEMPRE...
TUMP!
DIIINNNNNGG!!



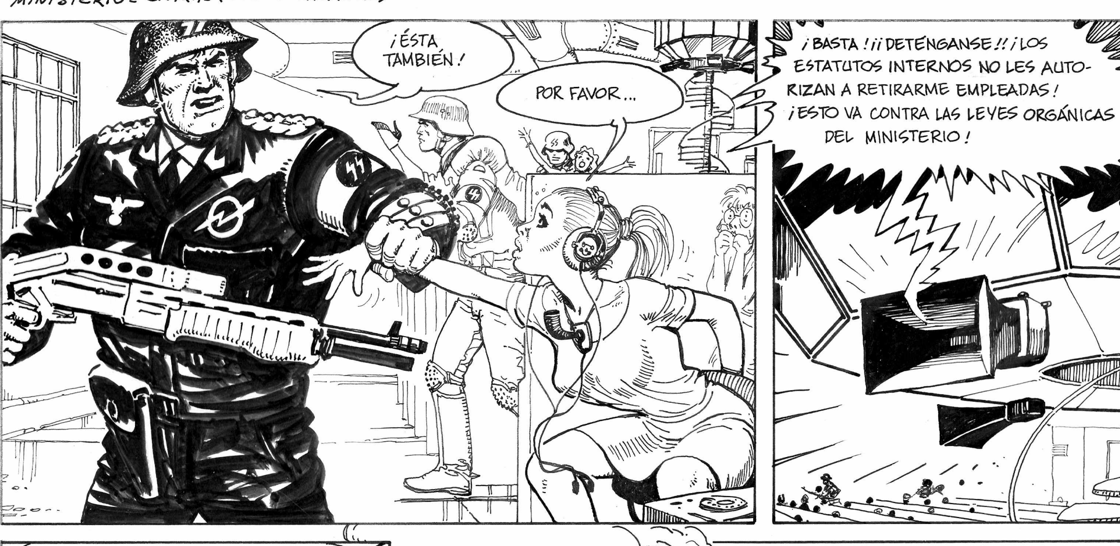

¡Piiiiiiiiiiiiiiiiiiiii!!!!!


¡¡CARRERA DE COMBATE A LA SECCIÓN DE CONMUTADORES!!


¡¡SERVICIO DE SEGURIDAD!!
¡¡SERVICIO DE SEGURIDAD!!


¡SÓLO LAS MÁS JÓVENES! ¡Y EN BUENAS CONDICIONES!
¡¡¡NOOOO...!!!


¡¡SOCORRO!!
¡¡BASTA!!
¡NO, DETÉNGANSE!
¡LOS ESESE! ¡LOS ESESE!
7











-FIN DEL EPISODIO_ (CONTINUARÁ)-

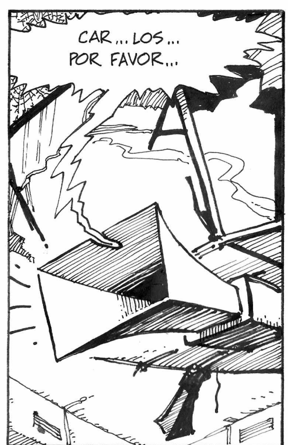
"MINISTERIO" - CAPÍTULO II - (SOLANO Y BARREIRO) -



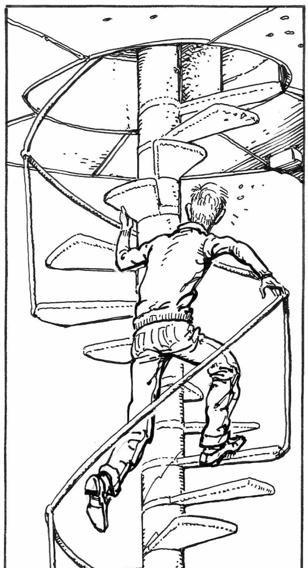

A CONMUTADORES Y TELEFONÍA...
Y SIN COMENTARIOS,
POR FAVOR.
JE, JE, TE HA COGIDO FUERTE...
¡¡OOOOOUUUUCHHHHH...!!
STUMP!
ADIÓS... YA LE PREGUNTARÉ A SUSANA SI CONOCE A ALGÚN BUEN KINESIÓLOGO.
¡AAAAHHHHH! ¡SUSANA... POR FIN!
¿PERO...?
UTADORES Y TELE ONIA
LOS ESESE...
LOS ESESE...
SUSANA...
10


¿QUÉ HA PASADO? ¡¿QUÉ HA PASADO...?!
LOS ESESE... LOS GUARDIAS DEL SERVICIO DE SEGURI-DAD... SE LLEVARON A LAS MÁS JÓVENES...


¿Y SUSANA...? ¡¡¿DÓNDE ESTÁ SUSANA?!!


CAR... LOS... POR FAVOR...


¡¡SEÑOR VOZARRA!!

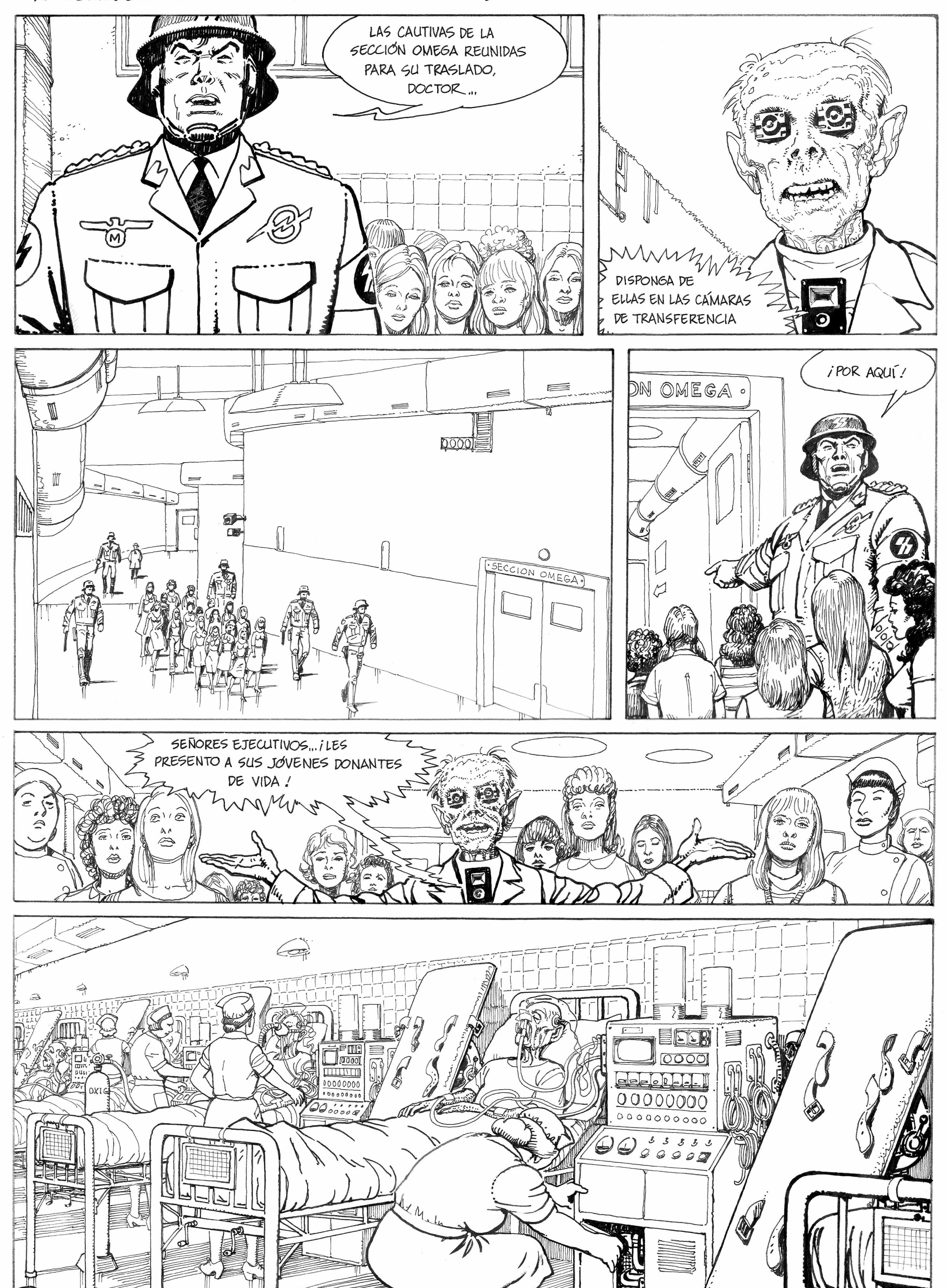



¡...SEÑOR VOZARRA...!
CARLOS... MUCHACHO...


¡SUSANA! ¡¡¡¿DÓNDE ESTÁ SUSANA?!!!
LOS ESESE... ELLOS SE LA LLEVARON CON LAS DE-MÁS... TRATÉ DE EVITARLO... PERO... ¡COF!¡COF!¡COF!
11


ESTÁN VIOLANDO LOS ESTATU-TOS ORGÁNICOS... LOS TRASLA-DOS ESTÁN PROHIBIDOS... PERO EN LOS PISOS SUPERIORES NO SE REPRODUCEN... Y LA JERARQUÍA NECESITA SAN-GRE JOVEN... ¡ESOS DEGENERADOS! ¡COF! ¡COF! ¡COF!

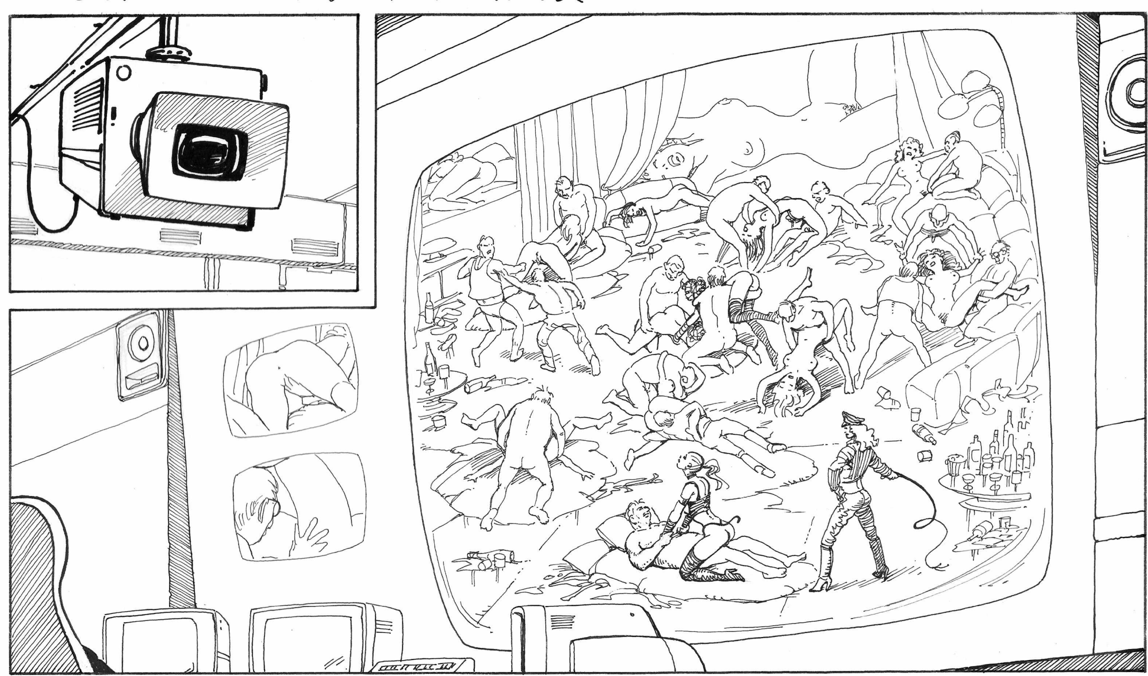

¡SUBIRÉ A RESCATARLA! ME LAS ARREGLARÉ PARA ELUDIR LOS CONTROLES DE CLASE... ¡LLEGARÉ HASTA EL ÚLTIMO PISO SI ES NECESARIO!
TOMA, ESTO ES UN DIARIO QUE LLEVO DESDE LOS PRIMEROS DÍAS DEL MINISTERIO... ¡COF! ¡COF! ¡COF! LÉELO ANTES DE INTENTAR CUALQUIER COSA... ¡COF! ¡COF! ¡COF!
... YO...
MIENTRAS EL SEÑOR VOZARRA AGONIZABA, PARA SUSANA Y EL RESTO DE LAS CAUTIVAS EL DESTINO SE PRESENTABA INCIERTO Y TENEBROSO... LA JERARQUÍA ESTABA PREPARANDO SU MEJOR FIESTA...
LA NEOMETHADONA TE HA DEJADO COMO UNA SEDA, QUERIDA...
ESTAS CAUTIVAS YA ESTÁN LISTAS PARA LA INYECCIÓN DE EROXILIBIDINOL...
PROCEDA CON LA INOCULACIÓN...
12

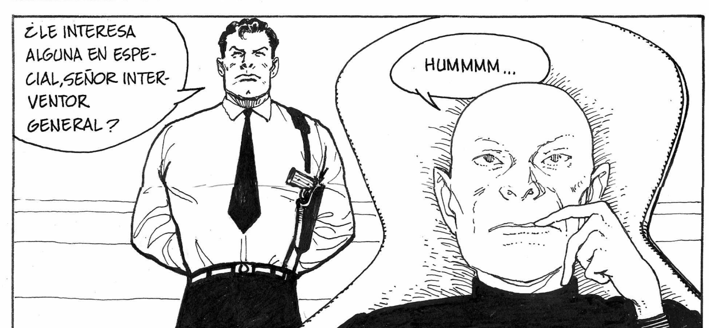

"MINISTERIO"_ CAPÍTULO-II_ (SOLANO Y BARREIRO).
LAS CAUTIVAS DE LA SECCIÓN OMEGA REUNIDAS PARA SU TRASLADO, DOCTOR...
DISPONGA DE ELLAS EN LAS CÁMARAS DE TRANSFERENCIA
SECCION OMEGA
ON OMEGA
¡POR AQUÍ!
SEÑORES EJECUTIVOS... ¡LES PRESENTO A SUS JÓVENES DONANTES DE VIDA!
OXIG
13



PUEDE COMENZAR CON EL PROCESO DE TRANSFERENCIA VITAL
COMO USTED ORDENE, DOCTOR...
LAS DONANTES YA ESTÁN CONECTADAS, DOCTOR.
...Y AHORA, ¡UNA DOSIS DE VIDA JOVEN PARA TODOS USTEDES!
CLAK!
BZZZZZZZZZZZZZZZZ...!
GLUB GLUB GLUB!
GLUB, GLUB, GLUB. GLUB.!!
GLUB GLUB GLUB,
CLUB, CLUB!


"MINISTERIO" CAPITULO. II. (SOLANO Y BARREIRO).
SEÑORES EJECUTIVOS... ¡¡BIENVENIDOS A UNA NUEVA JUVENTUD!!
¡¡¡ ASÍ...!!! ¡¡¡ ASÍ...!!!
LA SUERTE CORRIDA POR SUSANA Y EL RESTO DE LAS CAUTIVAS DEL PRIMER GRUPO NO POR DIFERENTE ES MENOS TERRIBLE. EL EROXILIBIDINOL ERA CAPAZ DE ANULAR TODA INHIBICIÓN Y PROVOCAR EL MÁS ABSOLUTO DESENFRENO SEXUAL,
SNAP!
15
¡AAAAAAHHHHHHH!!!!



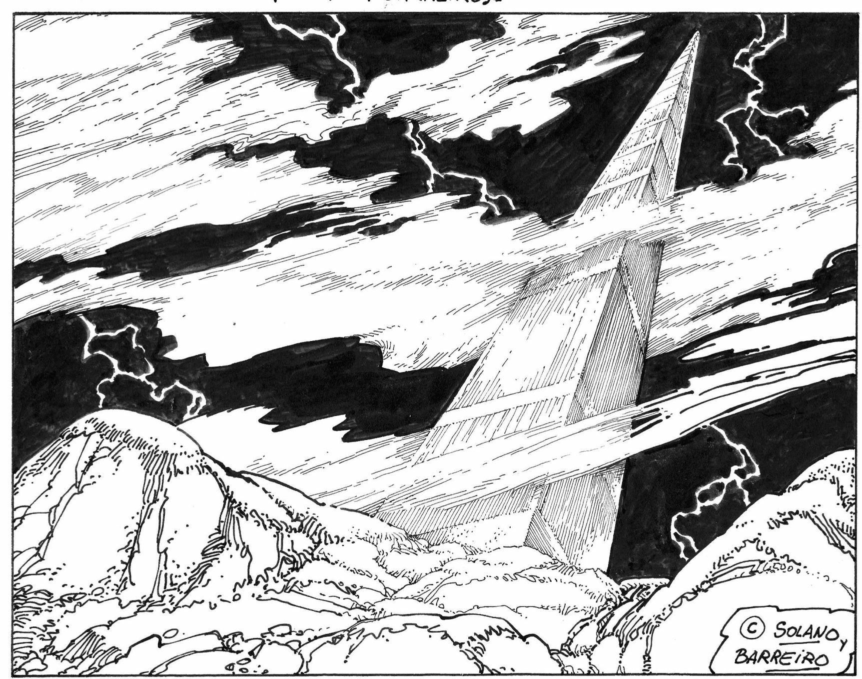

¿LE INTERESA ALGUNA EN ESPECIAL, SEÑOR INTERVENTOR GENERAL?
HUMMMM...

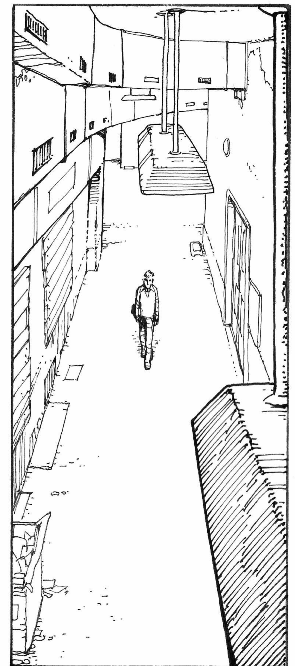

SÍ, ESA... CUIDA QUE NO SEA DEMASIADO DAÑADA.


SNAP!
16


PERO PARA LA DESGRACIADA SUSANA EL VERDADERO TORMENTO TODAVÍA NO HABÍA COMENZADO...

(CONTINUARÁ)











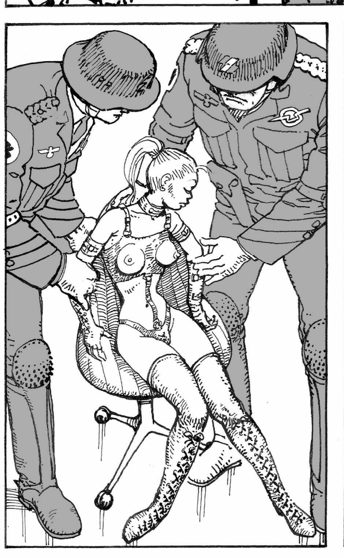
PARA LA DESDICHADA SUSANA LA SITUACIÓN SE TORNABA CADA VEZ MÁS DESESPERANTE. DROGADA, GOLPEADA, VIOLENTADA Y HUMILLADA, ESTABA A PUNTO DE SER ENTREGADA AL **MONSTRUOSO INTERVENTOR GENERAL**... EL OMNIPOTENTE AMO Y SEÑOR DE **MINISTERIO**.

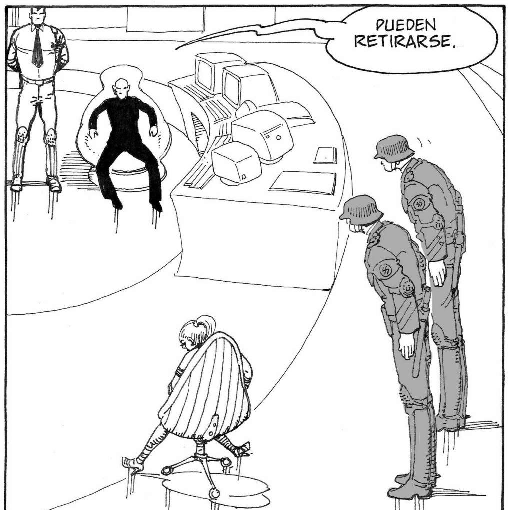
17




LOS EFECTOS DE LA DROGA ESTÁN PASANDO, SEÑOR INTERVENTOR... SERÍA MEJOR REPETIR LA DOSIS...


NO... PREFIERO QUE SEA CONSCIENTE DE TODO CUANTO SUCEDA...




PUEDEN RETIRARSE.


MI CABEZA...


AHHH... LA BELLA DURMIENTE DESPIERTA SIN NECESITAR EL BESO DEL PRÍNCIPE ENCANTADO.
18

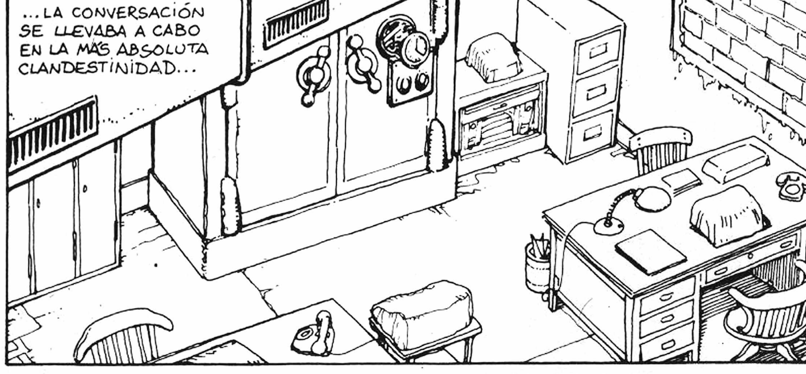

¿CÓMO TE SIENTES, HERMOSA DONCELLA? ¿TE DUELEN LAS SIENES, NOTAS LA BOCA PASTOSA?
¿YO...?

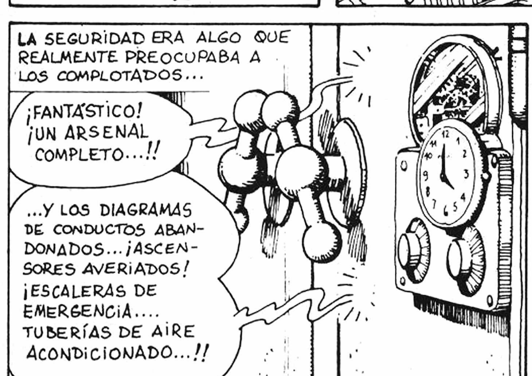

COMIENZAS A RECORDAR EL PASADO CERCANO... ¿VERDAD?





MIENTRAS TANTO, MILES DE PISOS MAS ABAJO **CARLOS** Y **JAIME** COMENZABAN A FORMULAR LOS PLANTEOS PREVIOS DEL OPERATIVO DE RESCATE. UN PLAN QUE CONTABA EN SUS INICIOS CON LA COMPLICIDAD DE UNA TREINTENA DE EMPLEADOS, ENTRE **CADETES, ASCENSORISTAS Y ORDENANZAS**...





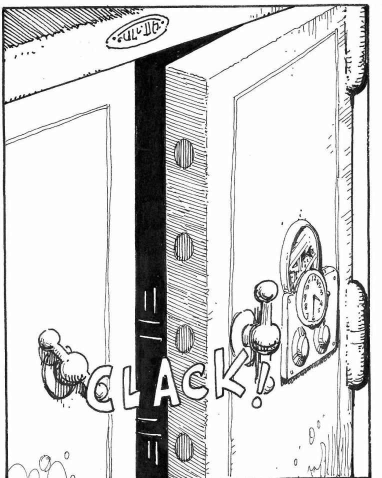






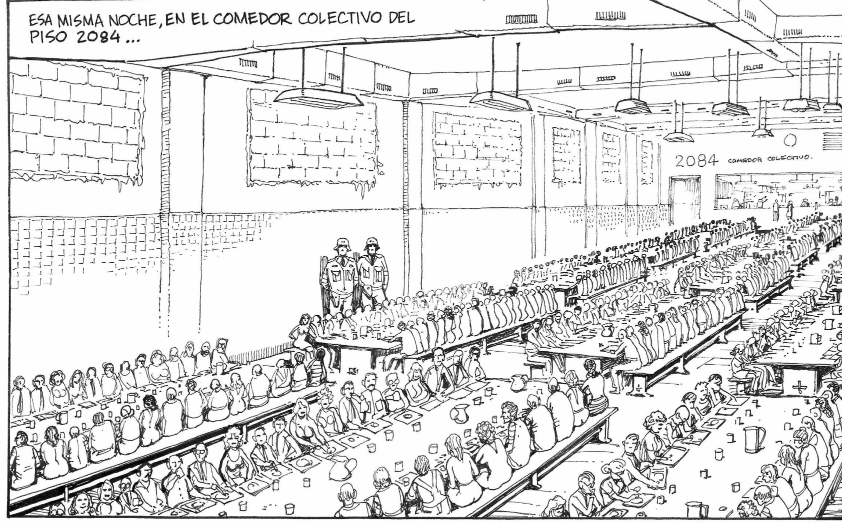
"MINISTERIO" - CAP. III - (SOLANO Y BARREIRO)







NO ABURRIRÉ AL LECTOR CON EL RELATO DE LOS PREPARATIVOS DE LA MISIÓN DE CARLOS. TAN SOLO QUIERO ACLARAR QUE CONSISTÍA EN LLEGAR HASTA LOS YA ABANDONADOS PISOS INFERIORES EN BÚSQUEDA DE UN SECRETO DEPÓSITO DE ARMAS Y MUNICIONES. ELEMENTOS IMPRESCINDIBLES PARA INTENTAR EL RESCATE DE LAS CAUTIVAS EN LOS PISOS ALTOS DE LA JERARQUÍA.










¡¡ ES VERDAD !!¡¡¡ ESTE RANCHO ES APESTOSO !!!
CLANG!


¡QUEREMOS COMIDA DE VERDAD!¡¡ NO ESTA INMUNDICIA RECICLADA !!


¡UN MOMENTO! NO PUEDE...


¡AAAAGGGHHHHHH!!!
SPLASHHH!!


SNAAPP!!
21


¡¡¡ CERDO !!!
...AAAUCHHHH!!



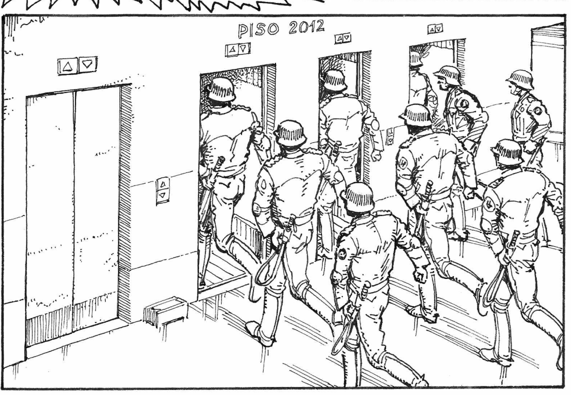


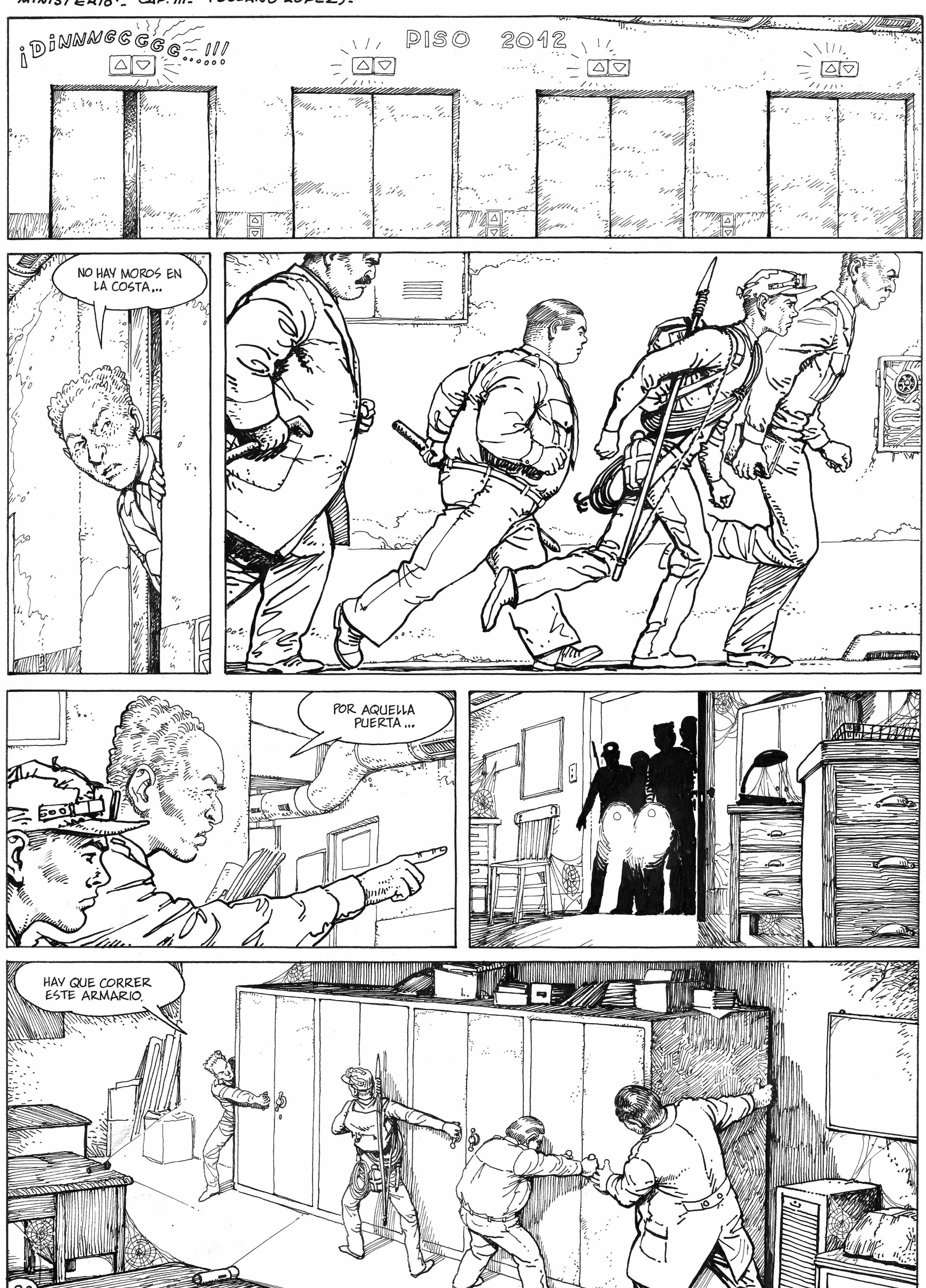


ES POSIBLE QUE EL LECTOR AVEZADO JUZGUE ALGO INSÓLITA LA CELERIDAD CON QUE SE DESARROLLAN LOS ACONTECIMIENTOS. LA VERDAD ES QUE LOS SECUESTROS DE EMPLEADAS JÓVENES SE REPETÍAN CADA VEZ CON MAYOR FRECUENCIA... SI A ESO AÑADIMOS LA PÉSIMA Y ESCASA COMIDA, SE COMPRENDERÁ QUE LA REACCIÓN DEL PERSONAL NO ES CASUAL NI EXAGERADA...

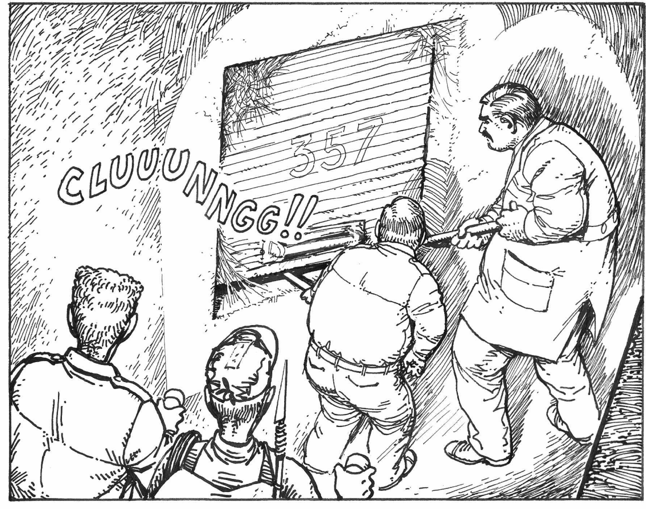







¡DINNNGGGGG...!!!
PISO 2012
NO HAY MOROS EN LA COSTA...
POR AQUELLA PUERTA...
HAY QUE CORRER ESTE ARMARIO.
23







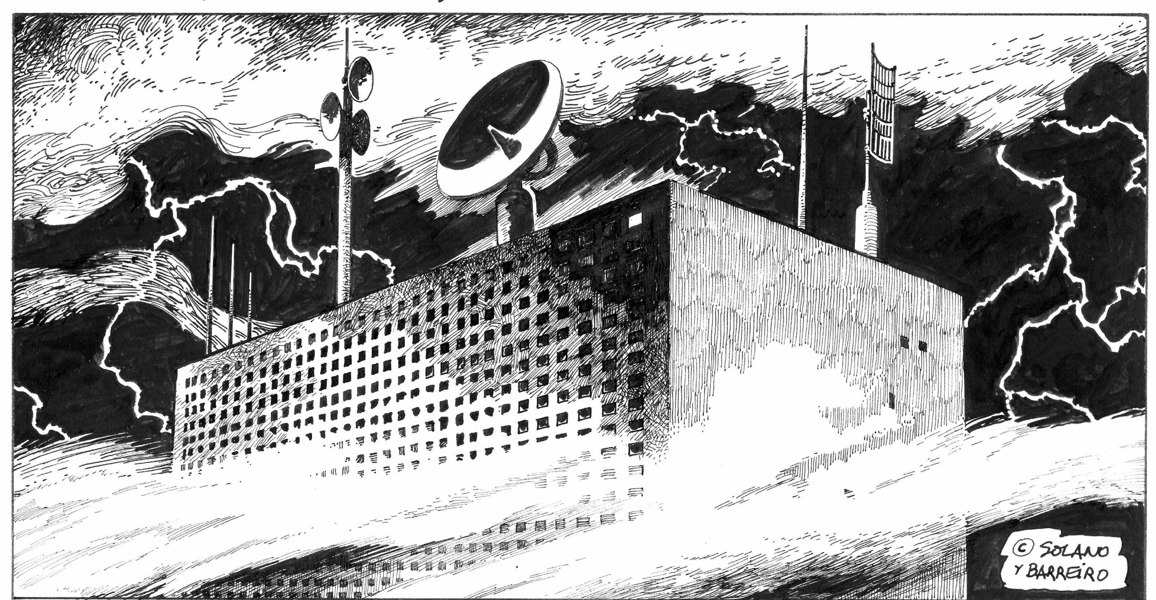


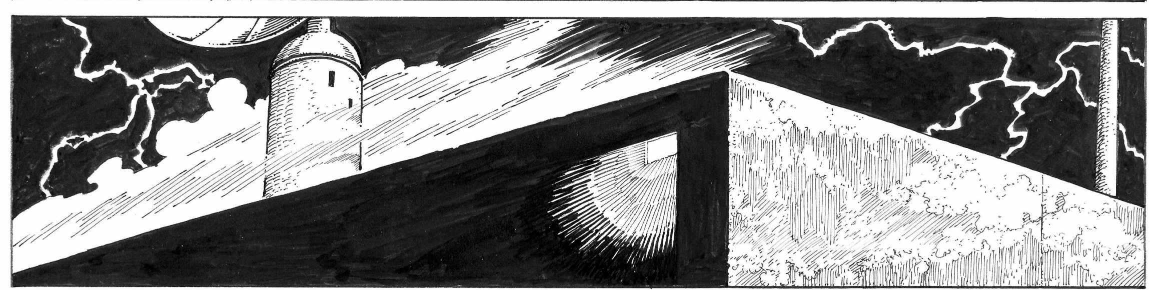
"NOSOTROS" ERA EL **MOPOELIATO** (MOVIMIENTO POR EL LIBRE ACCESO TOTAL) ORGANIZACIÓN CLANDESTINA INTEGRADA PRINCIPALMENTE POR CADETES, ASCENSORISTAS Y ORDENANZAS, LOS PUESTOS MÁS BAJOS EN LA ESCALA DE CLASES Y CASTAS. UNA PEQUEÑA SECTA LIBERTARIA QUE PROPONÍA CAMBIOS Y MODIFICACIONES EN LOS SAGRADOS **ESTATUTOS ORGÁNICOS**, TAREA ESTA TAN ÍMPROBA COMO PELIGROSA.

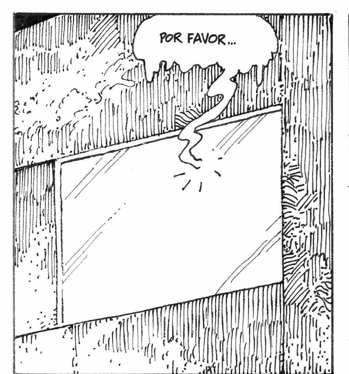


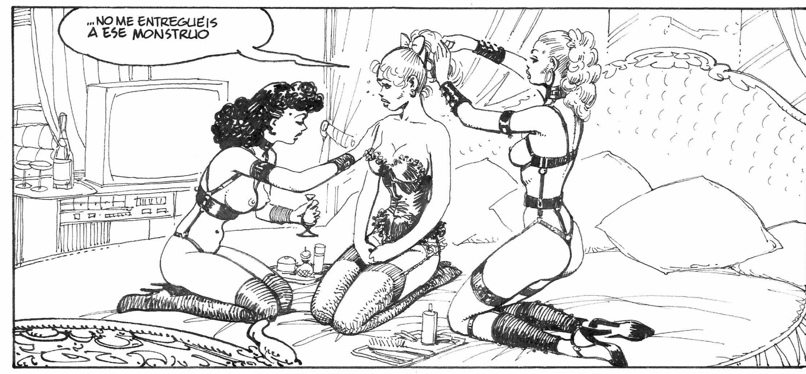





© SOLANO Y BARREIRO

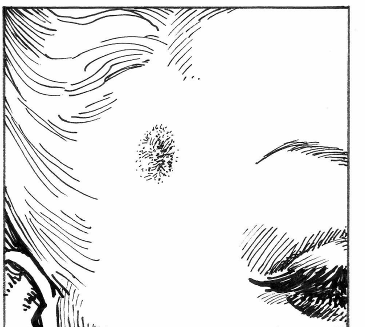



POR FAVOR...


...NO ME ENTREGUÉIS A ESE MONSTRUO


SER SU **MASCOTA** ES UN GRAN HONOR...
SENTIRÁS PLACER MUCHO **PLACER**
25


NO HAY NADA MEJOR QUE SER **LA FAVORITA** DEL GRAN SEÑOR



MINISTERIO-4-(SOLANO Y BARREIRO)-

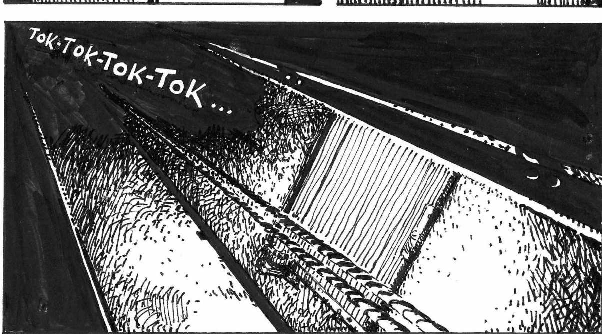


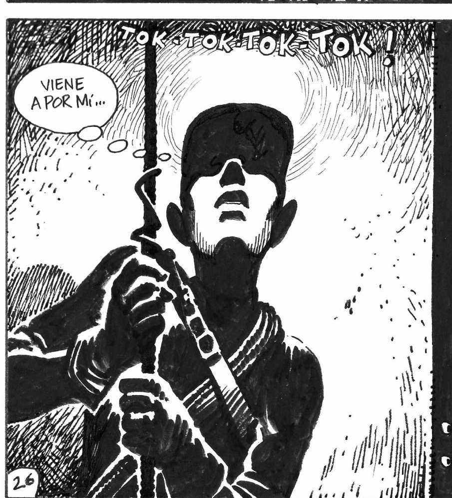
"ENTRETANTO, MUCHOS PISOS MÁS ABAJO, **CARLOS PIBE** DESCENDÍA PELIGROSAMENTE ENTRE IGNOTAS OSCURIDADES, ALEJÁNDOSE, SIN ÉL SABERLO, DE SU MUJER AMADA. SU MISIÓN: BUSCAR ARMAS PARA RESCATAR A SUSANA..."













"PERO NO ERA CARLOS EL ÚNICO QUE SE ENCONTRABA EN DIFICULTADES. PARA LA POBRE SUSANA LA SITUACIÓN SE TORNABA CADA VEZ MÁS APREMIANTE..."


EN EL SUNTUOSO DORMITORIO DEL SIBILINO INTERVENTOR GENERAL ESTABA A PUNTO DE SELLARSE SU TERRIBLE DESTINO...
LA MASCOTA LE ESPERA, SEÑOR.




DELICIOSA...




CELEBRO QUE ESTÉS MÁS TRANQUILA, QUERIDA. NO ME HUBIERA GUSTADO TENER QUE RECURRIR A LAS PSICODROGAS... O LO QUE ES PEOR: A UNA ELECTROLOGOTOMÍA...


...COMO CON ESAS POBRES IMBÉCILES


¡¡MONSTRUO!! ¡NI SIQUIERA ERES UN HOMBRE! ¡NO ERES MÁS QUE UN REPUGNANTE...!


¡¡BASTA!!

CUANDO TERMINE CONTIGO NO TENDRÁS FUERZAS PARA MOSTRARTE TAN IRREVERENTE...

NO...

VEN, QUERIDA... ¿O ACASO PREFIERES TERMINAR EN LAS CÁMARAS DE **TRANSFERENCIA VITAL**?

NO ME TOQUE...

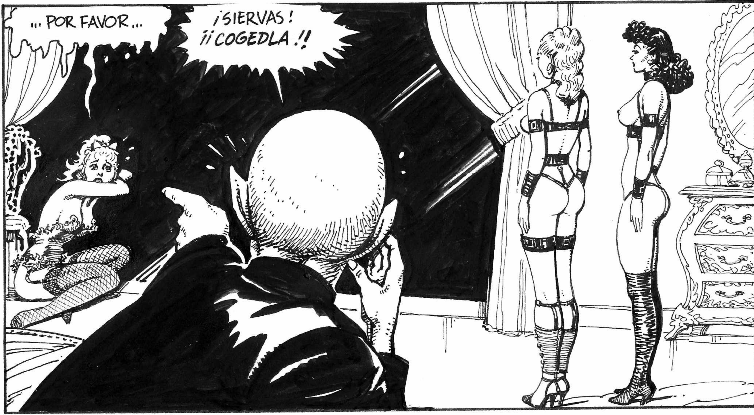
NO SEAS ESTÚPIDA... SABES QUE NO TIENES ESCAPATORIA...

NO... PIEDAD...

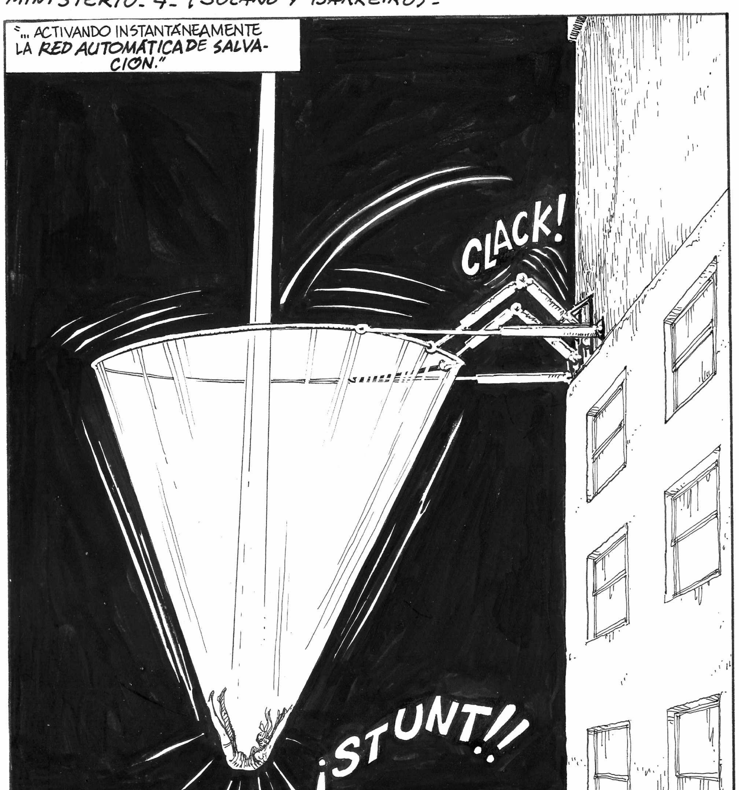
SHCRRGSSHHHH!

¡¡¡NOOOOO!!!

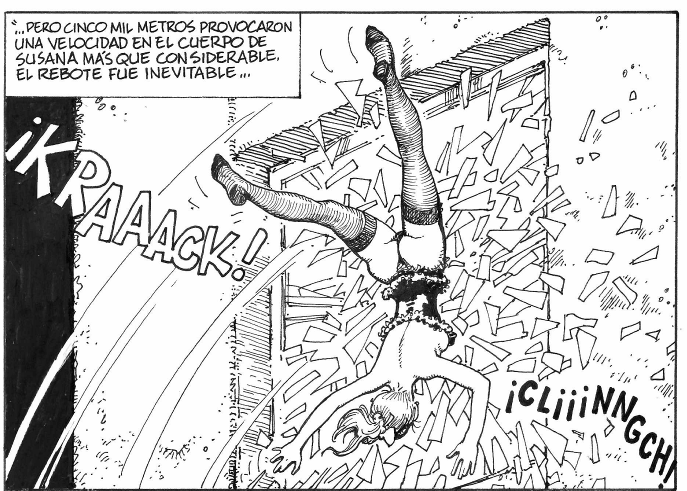




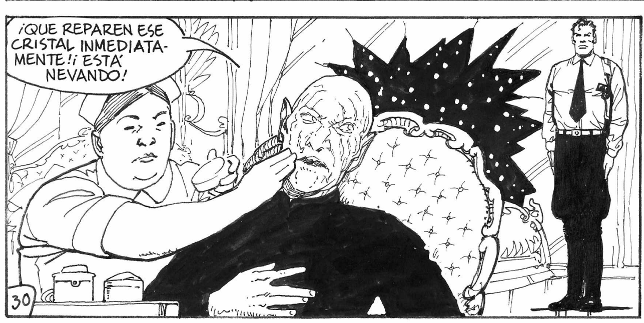

MINISTERIO-4- (SOLANO Y BARREIRO).
¡NO SE ACERQUEN!!
¡LA QUIERO VIVA!
¡¡JAMÁS!!
CRASSHHH!
¡¡¡NOOO!!!
¡¡MALDITA!!
"UNA HUIDA DEFINITIVA"...
"LA DESDICHADA MUCHACHA HABÍA OPTADO POR EL ÚNICO ESCAPE POSIBLE LLEVÁNDOSE CONSIGO (DESPRESURIZACIÓN VIOLENTA MEDIANTE) A LAS LOBOTOMIZADAS ESCLAVAS..."
29
"VARIOS MINUTOS Y PISOS MÁS ABAJO, UN SERVO-SENSOR QUE TODAVÍA FUNCIONABA DETECTABA LA VELOZ CAÍDA DE UN CUERPO HUMANO..."


"... ACTIVANDO INSTANTÁNEAMENTE LA RED AUTOMÁTICA DE SALVACIÓN."
CLACK!
¡STUNT!!


"SI LA CAÍDA SE HUBIERA PRODUCIDO DESDE UNA ALTURA MENOR, EL SISTEMA HABRÍA FUNCIONADO CORRECTAMENTE..."
¡FUNNNGGG!!


"... PERO CINCO MIL METROS PROVOCARON UNA VELOCIDAD EN EL CUERPO DE SUSANA MÁS QUE CONSIDERABLE. EL REBOTE FUE INEVITABLE..."
¡KRAAAACK!
¡CLIIIINNGCH!


"DE TODAS MANERAS, SUSANA HABÍA MUERTO DE PARO CARDÍACO DESPUÉS DE LOS PRIMEROS MIL METROS."

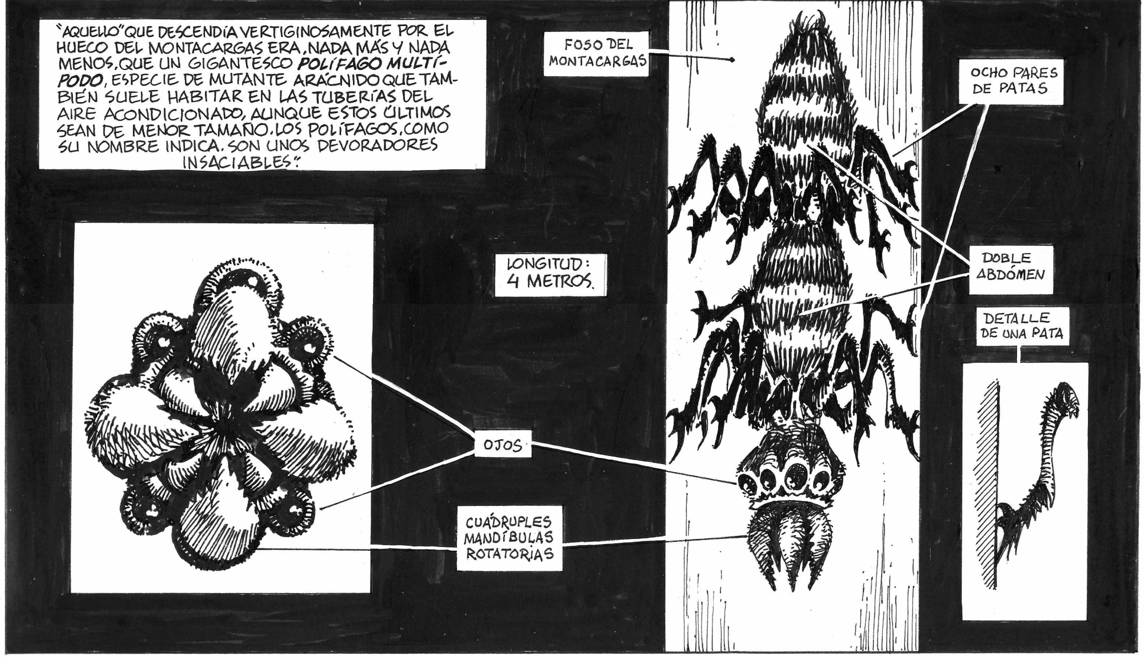

¡QUE REPAREN ESE CRISTAL INMEDIATAMENTE! ¡ESTÁ NEVANDO!
30


MALDITA ALIMAÑA...
"OTRO PENSAMIENTO DE MUY DISTINTO ORIGEN ALBERGABA A SUSANA EN ESE MOMENTO; EL ESFORZADO CARLOS EVOCABA SU NOMBRE COMO ÚLTIMO RECURSO CONTRA LO INEVITABLE... "AQUELLO" ESTABA A PUNTO DE ALCANZARLE..."

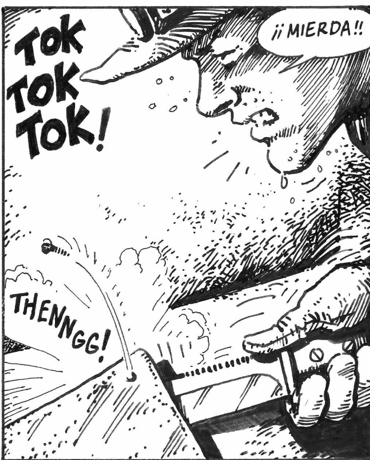

¡¡SUSANA!! ME PARECE QUE DE ESTA NO SALGO
SFSHHHHH
TOK-TOK-TOK-TOK


¡MIERDA! ¡EL MONTACARGAS! ¡LO QUE FALTABA!
THUNK!


TOK TOK TOK
SI PUDIERA ABRIR LA TAPA DEL TECHO...


"AQUELLO" QUE DESCENDÍA VERTIGINOSAMENTE POR EL HUECO DEL MONTACARGAS ERA, NADA MÁS Y NADA MENOS, QUE UN GIGANTESCO POLÍFAGO MULTÍPODO, ESPECIE DE MUTANTE ARÁCNIDO QUE TAMBIÉN SUELE HABITAR EN LAS TUBERÍAS DEL AIRE ACONDICIONADO, AUNQUE ESTOS ÚLTIMOS SEAN DE MENOR TAMAÑO. LOS POLÍFAGOS, COMO SU NOMBRE INDICA, SON UNOS DEVORADORES INSACIABLES."
FOSO DEL MONTACARGAS
OCHO PARES DE PATAS
LONGITUD: 4 METROS.
DOBLE ABDÓMEN
DETALLE DE UNA PATA
OJOS
CUÁDRUPLES MANDÍBULAS ROTATORIAS


"CARLOS ERA UNA PRESA MUCHO MÁS SUCULENTA QUE LAS RATAS ALBINAS CON LAS QUE SOLÍA ALIMENTARSE..."
TOK-TOK-TOK!
31


TOK TOK TOK!
¡¡MIERDA!!
THENNGG!

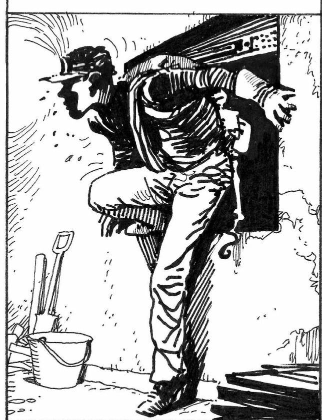

¡SSSHHHHHHH!!!



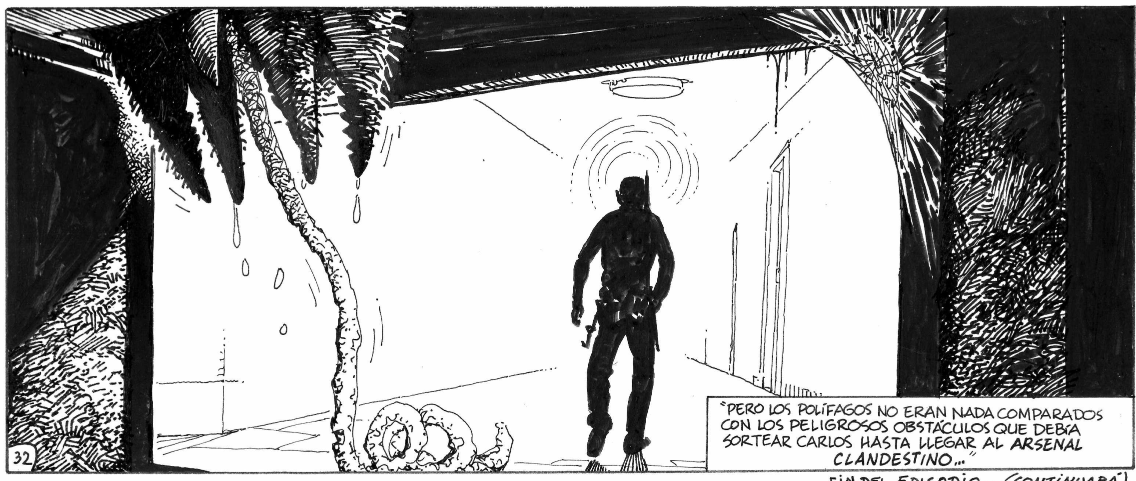








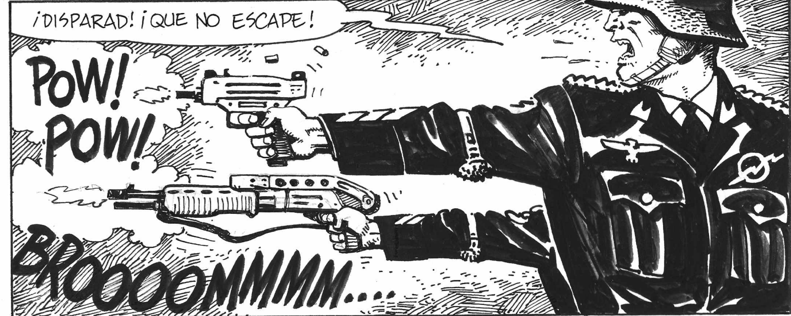




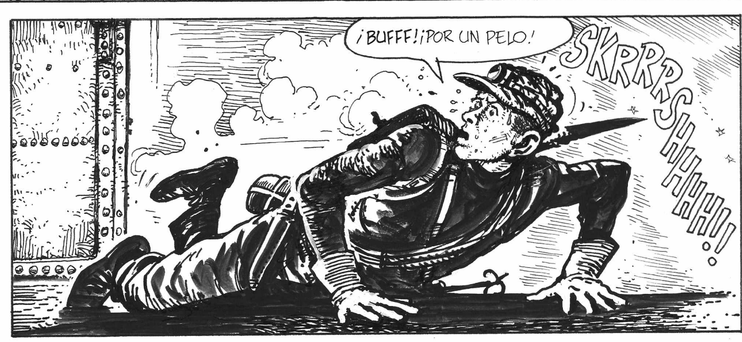
- FIN DEL EPISODIO - (CONTINUARÁ) -


MINISTERIO - 5 - (SOLANO Y BARREIRO) -
© SOLANO y BARREIRO.
¡QUÉ PUTADA! EL SEÑOR VOZARRA NO INDICÓ NINGÚN CAMINO ALTERNATIVO AL HUECO DEL MONTACARGAS.
¡¿CÓMO DIABLOS SE SUPONE QUE VOY A SEGUIR BAJANDO?!
SI PUDIERA ENCONTRAR LA ENTRADA DE ALGÚN ASCENSOR FUERA DE SERVICIO...
TRANSFORMADORES
¡¿PERO?!
TRANSFORMADORES
PELIGRO!!!
CÁMARA DE LAS SERPIENTES ELÉCTRICAS
¡¡ALTO!!
¡¿EHHH?!
33
¡ENTRÉGUESE! ¡NO TIENE ESCAPATORIA!

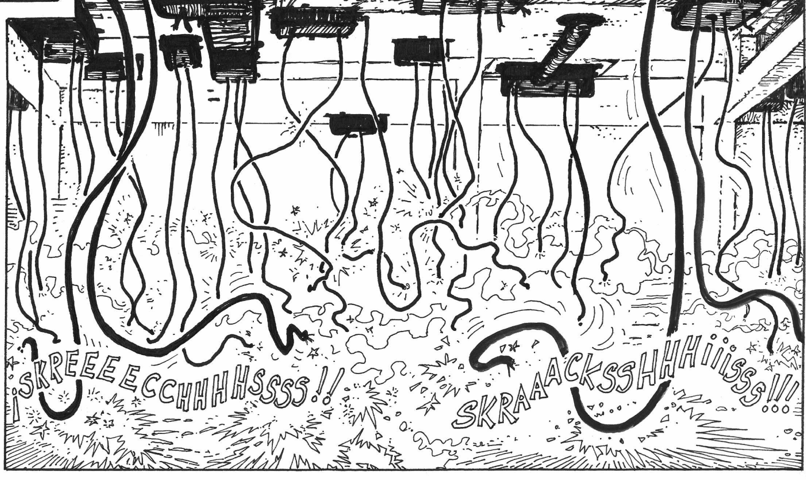












"TENGO ENTENDIDO QUE CUANDO EN EL MUNDO EXTERIOR AÚN EXISTÍA, SOLÍA DECIRSE FRENTE A SITUACIONES SEMEJANTES ALGO ASÍ COMO: "CAER DE LA SARTÉN AL FUEGO." EL SENTIDO DE LA FRASE ESCAPA A MI COMPRENSIÓN AUNQUE, PENSÁNDOLO BIEN, TAL VEZ NO SE TRATE DE UNA DEFINICIÓN APROPIADA..."

34



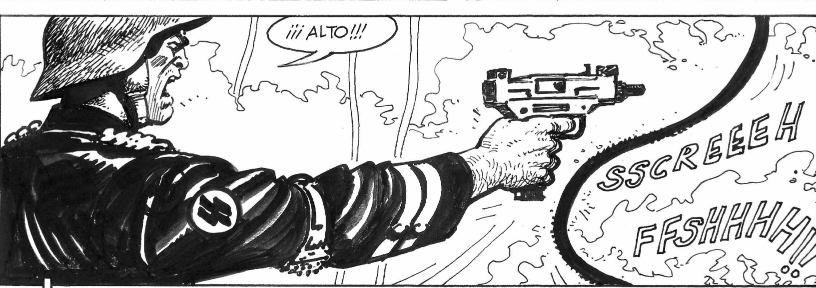
'MINISTERIO' - 5 - (SOLANO Y BARREIRO)



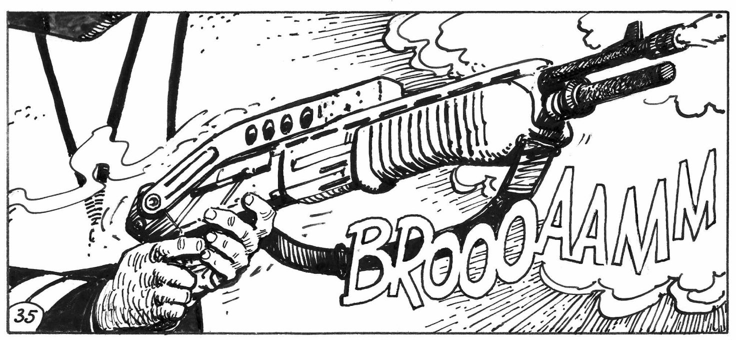












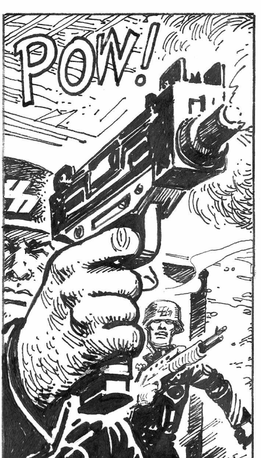




"LAS PATRULLAS DE VIGILANCIA EN LOS PISOS INFERIORES ABANDONADOS NO SON FIJAS. LOS "ESE ESE" SE MOVILIZAN MEDIANTE EXCLUSIVOS ASCENSORES RESERVADOS. TAN SÓLO ELLOS CONOCEN SU SITUACIÓN Y POSEEN LA INDISPENSABLE CÉDULA MAGNÉTICA PARA PONERLOS EN MARCHA".

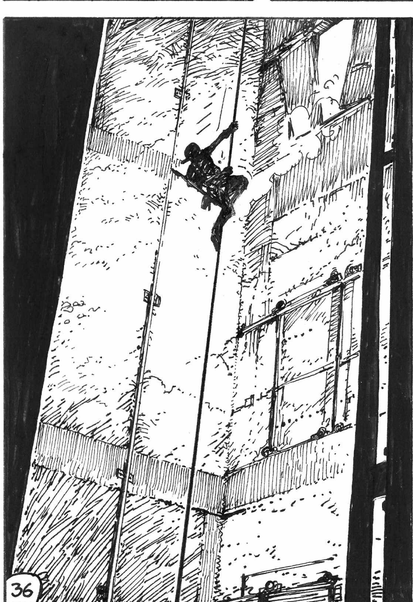




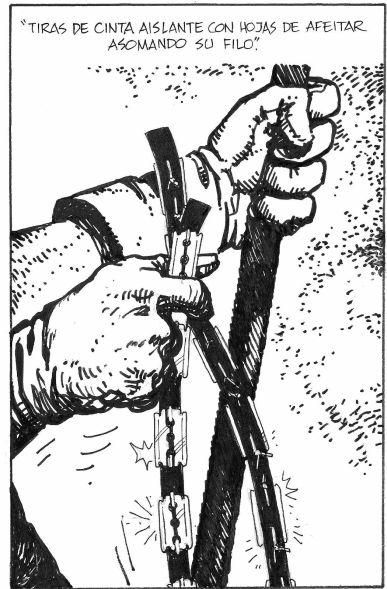


























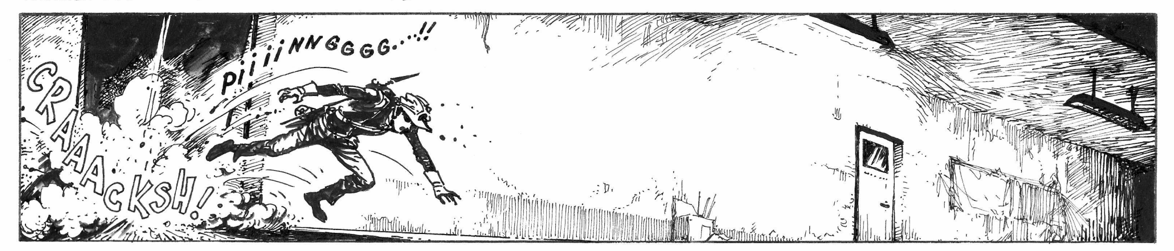
"LLEGADOS A ESTE PUNTO DE LA ACCIÓN QUISIERA DISTRAER MOMENTÁNEAMENTE LA ATENCIÓN DEL LECTOR CON EL FIN DE ACLARARLE CIERTOS ASPECTOS RELATIVOS A LOS GUARDIAS DEL SERVICIO DE SEGURIDAD QUE POSIBLEMENTE DESCONOCE Y PUEDEN LLEGAR A INTERESARLE..."



MINISTERIO - 5 - (SOLANO Y BARREIRO) -

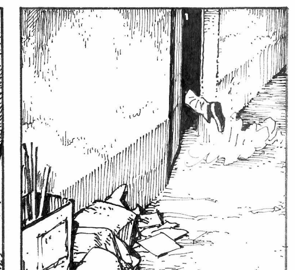


MINISTERIO: 5- (SOLANO Y BARREIRO)-

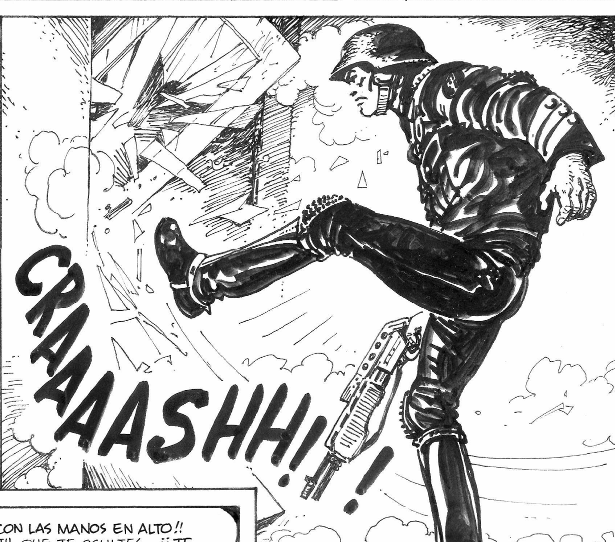
















´MINISTERIO-5- (SOLANO Y BARREIRO).













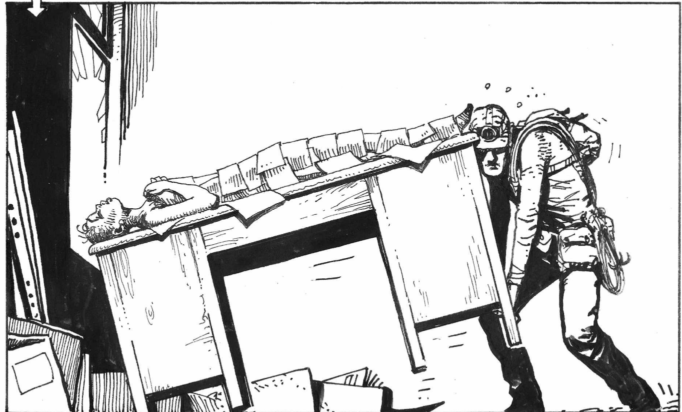


FIN DEL EPISODIO - (CONTINUARÁ)

'MINISTERIO'-6-(SOLANO Y BARREIRO).













"CARLOS ACABA DE PERDER SU PRINCIPAL RAZÓN PARA LLEGAR A LOS PISOS PROHIBIDOS. PERO HA GANADO OTRA: EL ODIO A LA **JERARQUÍA**. LAS ARMAS YA NO SIRVEN PARA RESCATAR A SUSANA, PERO SERÁN ÚTILES PARA VENGARLA..."


"...Y SACANDO FUERZAS DEL DOLOR, CARLOS PIBE CONTINÚA CON SU MISIÓN..."

¡AYYYY!!!

¡RATAS!!!

"...RATAS, FUERTES, MALIGNAS, INTELIGENTES... Y SIEMPRE VORACES..."
SCHAFF!

"ALGUNOS DICEN QUE SON ELLAS LOS VERDADEROS AMOS DEL MINISTERIO."

¡¡¡HHH...¡¡¡HH...¡¡¡
42

HH!! ¡¡¡HHH!!!
¡¡¡¡HHHH..!!!

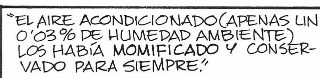
¡ESTOY JODIDO...!! ¡NO TARDARÁN EN ALCANZARME!!

'MINISTERIO'- 6. (SOLANO Y BARREIRO)-

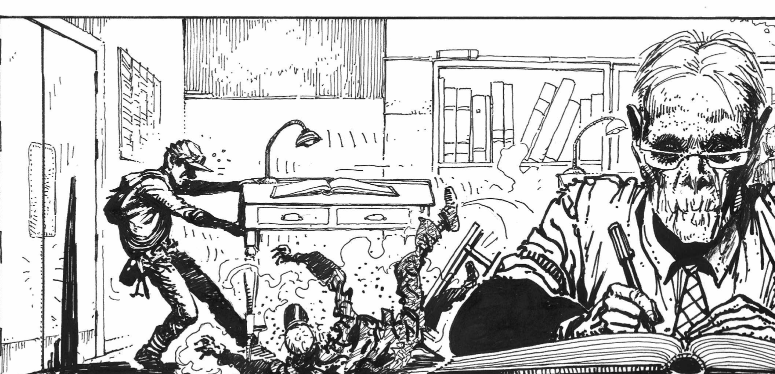










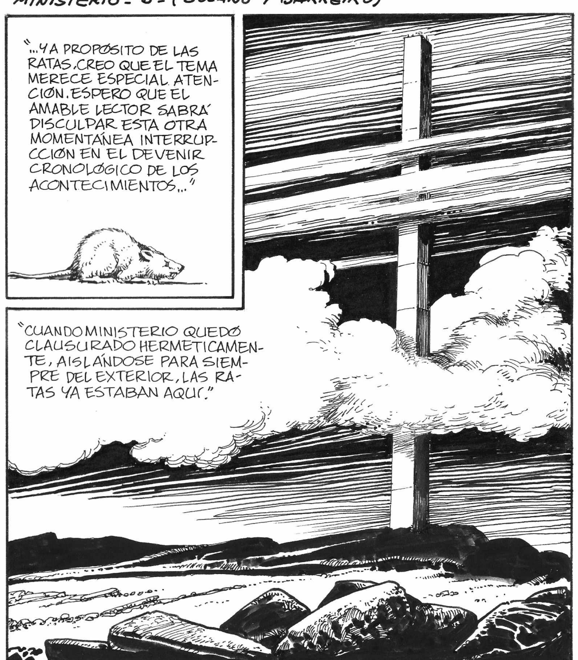


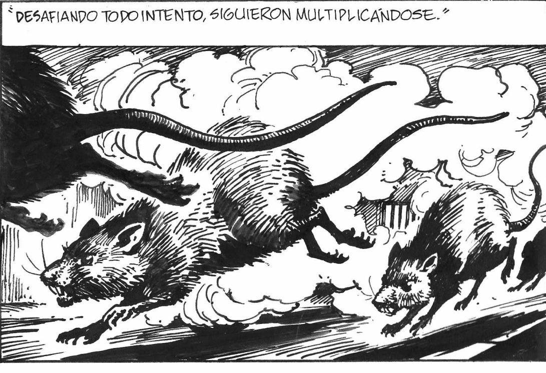


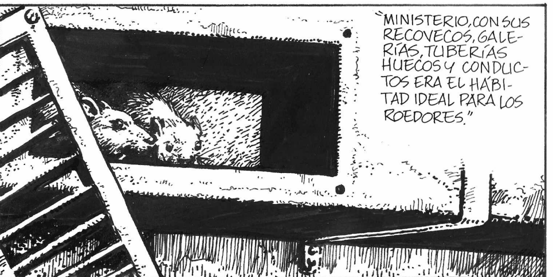




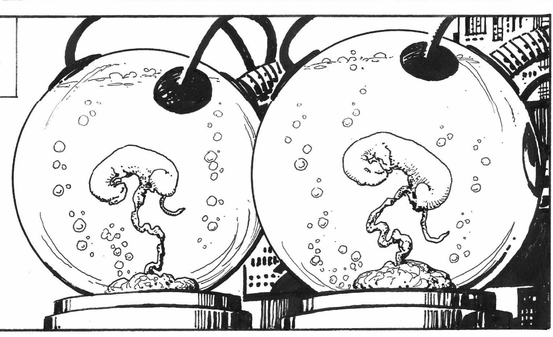
'MINISTERIO' - 6 - (SOLANO Y BARREIRO)

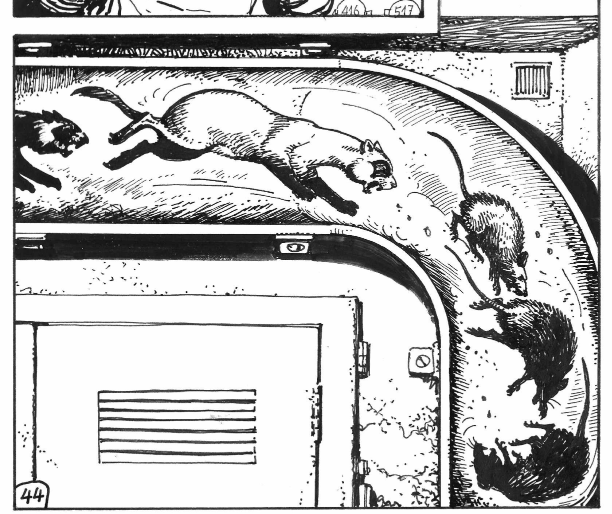




















"EL MACHO FUE TRAS ELLA."

"EL LUGAR ELEGIDO NO PUDO SER PEOR."

DÍLE A DOKTOR QUE QUIERO VERLO.

VEAMOS... EL INFORME SOBRE NIVEL ENERGÉTICO TIENE QUE ESTAR...

...EN ESTE CAJÓN...

45













"PESE A LOS DESEOS DEL OMNIPOTENTE INTERVENTOR GENERAL EL HURÓN MACHO ESCAPÓ DE LA MUERTE. BUSCÓ REFUGIO ENTRE SUS ANTIGUAS ENEMIGAS, LAS RATAS. FINALMENTE, ÉSTAS LO ACEPTARON COMO UNO DE LOS SUYOS."



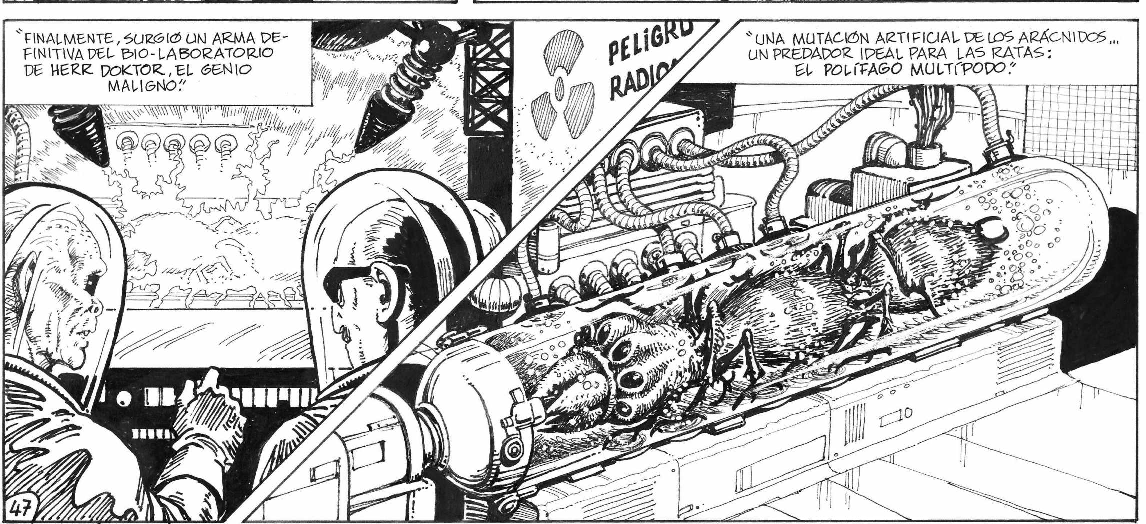


"A DIFERENCIA DE OTROS GRUPOS DE RATAS, LAS COMANDADAS POR EL HURÓN PARECÍAN NO TEMER A LOS HUMANOS."

"ES MÁS, LOS ELEGÍA COMO PRESA."

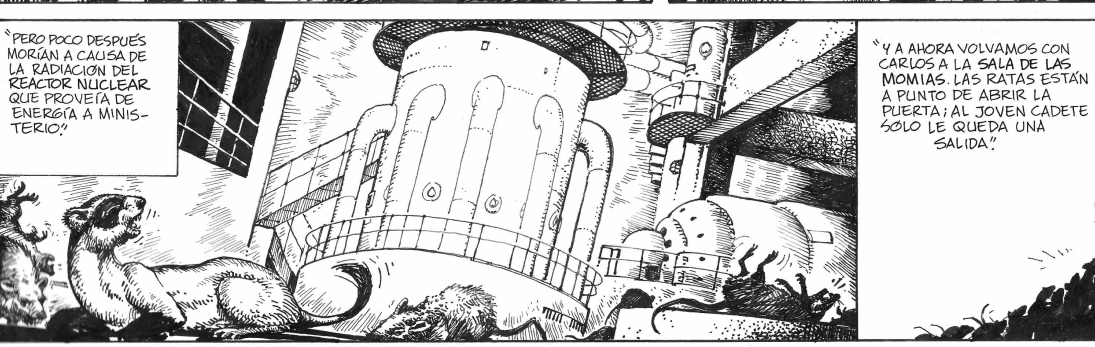
"EL HURÓN NO OLVIDABA AL ASESINO DE SU COMPAÑERO. EL ALIMENTO DE LAS RATAS ERA TAMBIÉN SU VENGANZA."

"LA EFICACIA DE AQUEL GRUPO LO LLEVÓ A SU DESTRUCCIÓN. SU PARTICULAR PELIGROSIDAD NO PASÓ DESAPERCIBIDA PARA LOS HUMANOS. SE UTILIZARON TODOS LOS MEDIOS EN SU CONTRA."

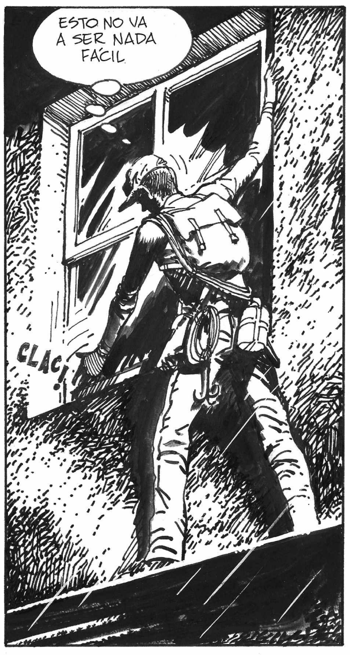


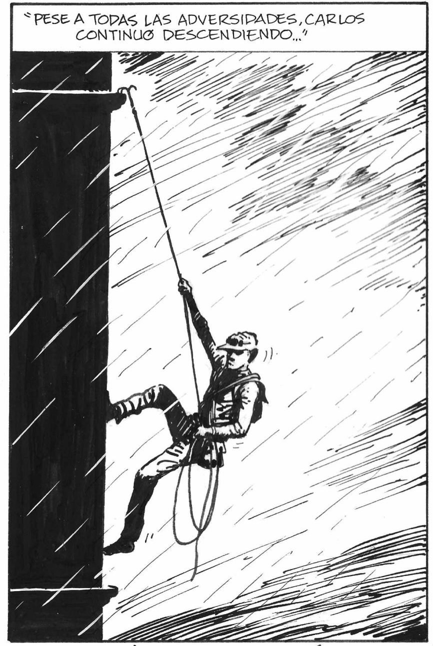












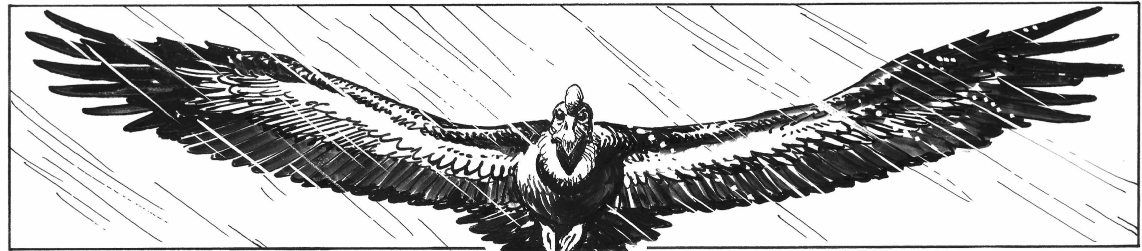
FIN DEL CAPÍTULO. (CONTINUARÁ)

"MINISTERIO"-7-(SOLANO-BARREIRO.)




¡¡CREEEKK!!


¡VUELVE, CERDO, QUE VERÁS LO QUE ES BUENO!




CRRREEAAAACKK!!


ESO NO TE HA GUSTADO, ¿EH?


¡CREEEEEKK!!
50



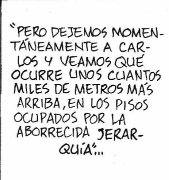

CREO QUE HA LLEGADO EL MOMENTO DE VOLVER BAJO TECHO.


CRAASHHH!!!...

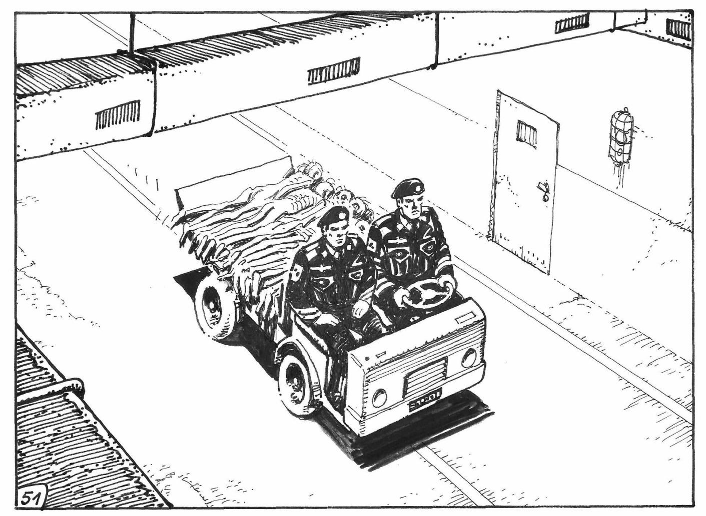

CREEEEEECCK!

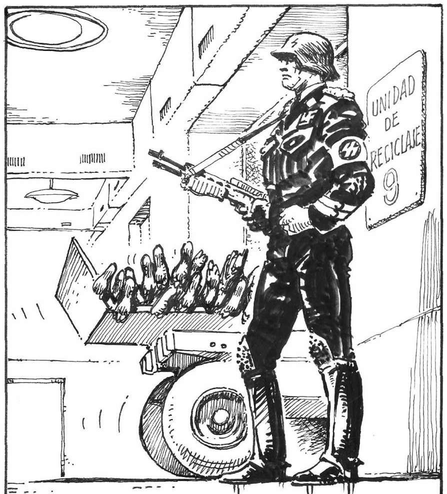

CRREAAACK!
¡¡ FUERA !!

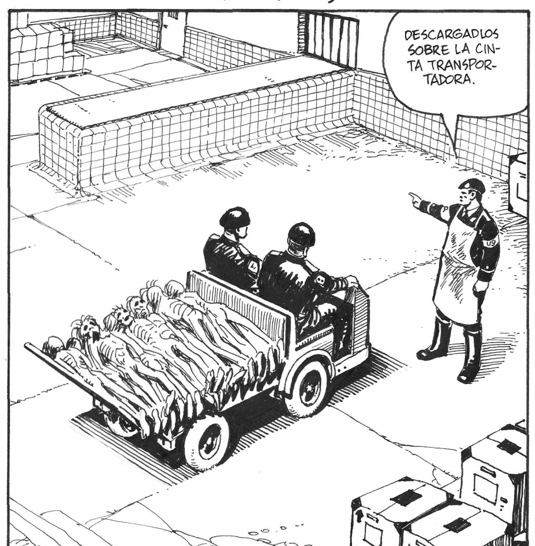

SI AL MENOS SUPIERA EN QUÉ PISO ESTOY...

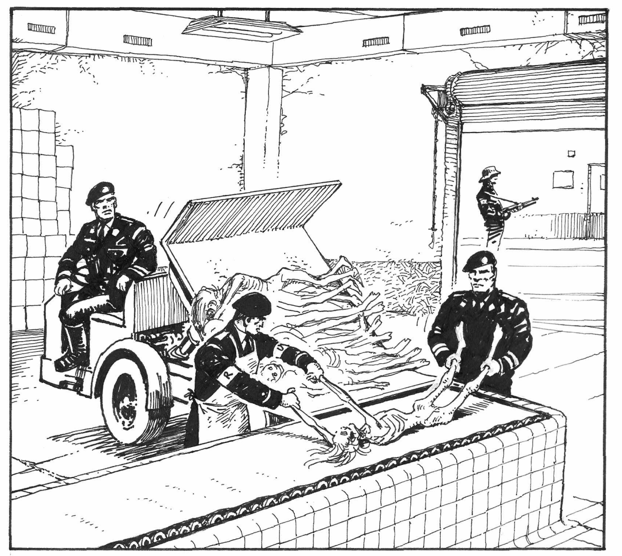

"PERO DEJEMOS MOMENTÁNEAMENTE A CARLOS Y VEAMOS QUÉ OCURRE UNOS CUANTOS MILES DE METROS MÁS ARRIBA, EN LOS PISOS OCUPADOS POR LA ABORRECIDA JERARQUÍA"...



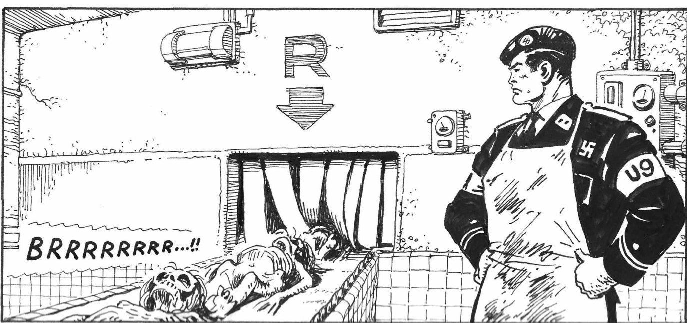

51

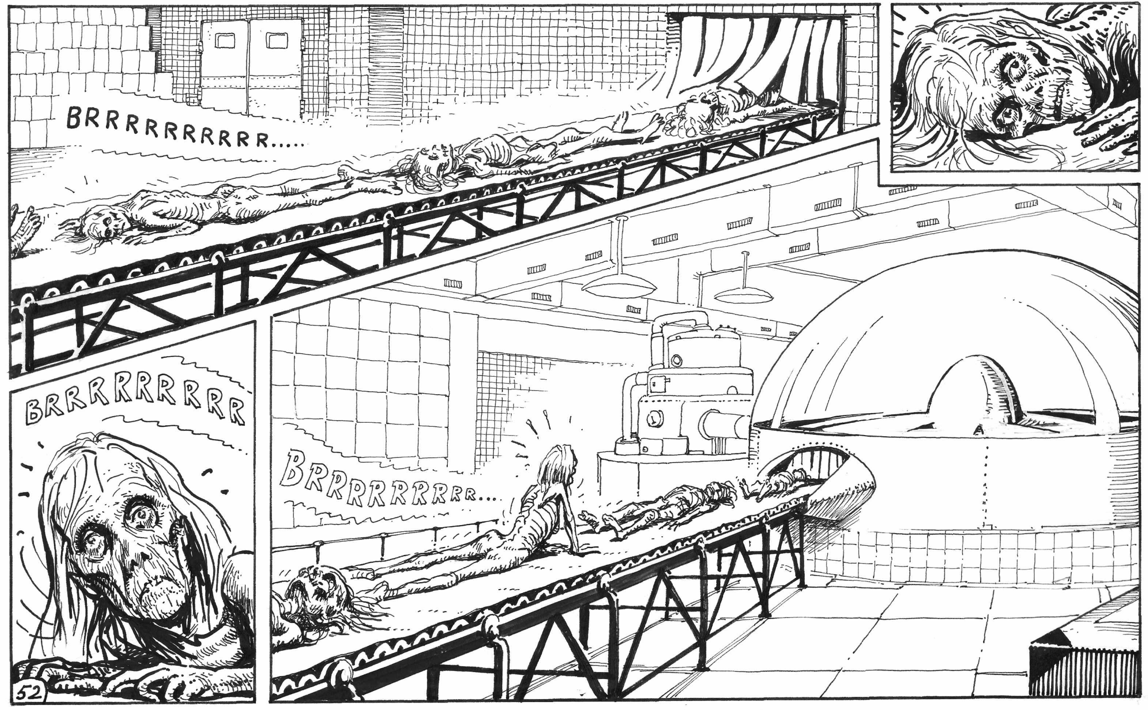

UNIDAD DE RECICLAJE 9


DESCARGADLOS SOBRE LA CINTA TRANSPORTADORA.



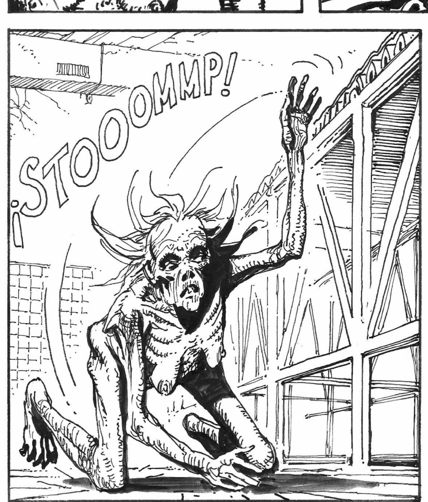

R
CLIK!
R

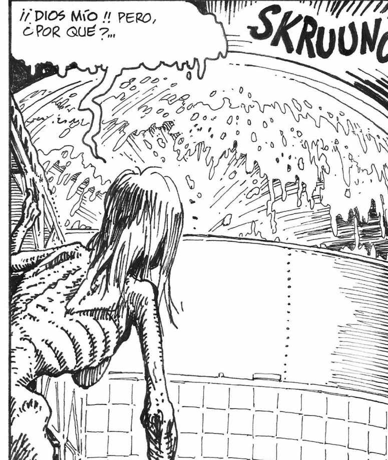

R
BRRRRRRRR...!!
U9


BRRRRRRRRRR.....
BRRRRRRRRR
BRRRRRRRRRR...
52

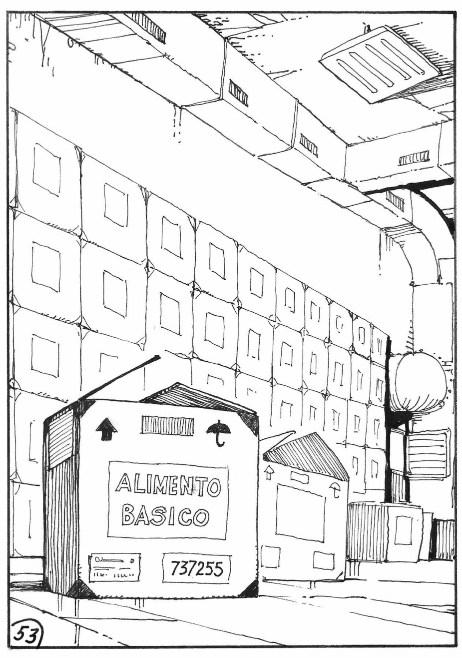

DEBO... DEBO SALIR... DE AQUÍ...

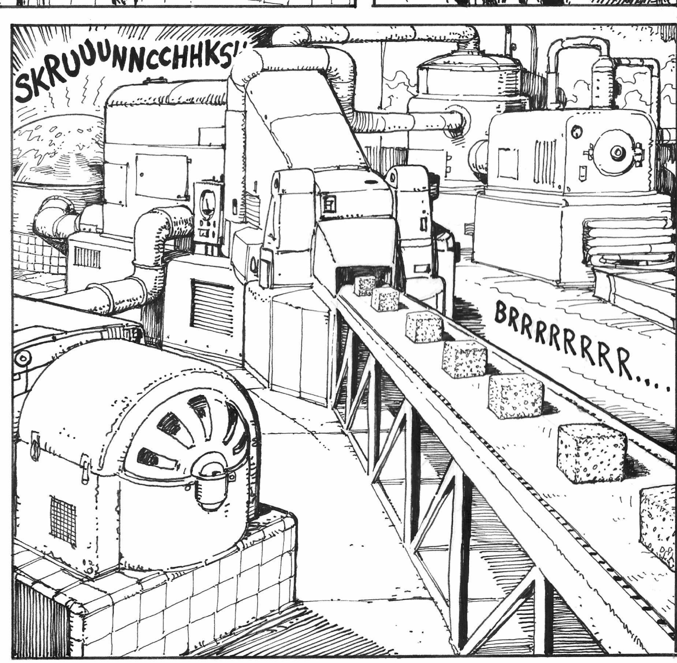

¡SKRUUNNNCCHHSSSJJJKKSSHH!
BRRRRRRRR...


¡STOOOOMMP!


¡¡DIOS MÍO!! PERO, ¿POR QUÉ?...
SKRUUNC


NO... NO ES POSIBLE...

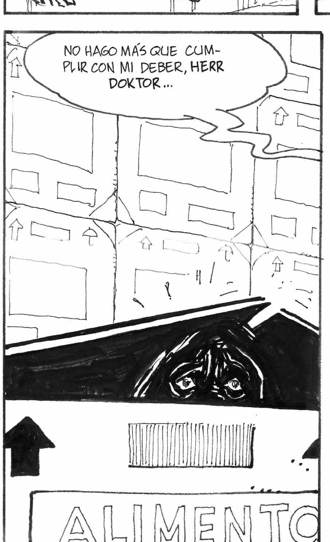

ALIMENTO BASICO
737255
53


SKRUUUNNCCHHKS!!
BRRRRRRRR....


ALGUIEN VIENE...
IENTO
SICO
737255


...CON LA REMESA DE HOY COMPLETAMOS LA PARTIDA DEL MES.
PERFECTO. VA A SER NECESARIO PARAR LA FACTORÍA PARA LAS TAREAS DE MANTENIMIENTO...
R9

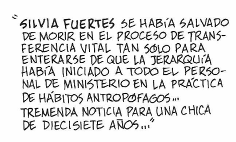

NO CREO QUE LAS DEMÁS UNIDADES DE RECICLAJE SEAN TAN EFICIENTES COMO ESTA...
EL INTERVENTOR GENERAL ESTÁ ENCANTADO CON SU TRABAJO. SERÁ RECOMPENSADO...


NO HAGO MÁS QUE CUMPLIR CON MI DEBER, HERR DOKTOR...
ALIMENTO


LA PRÓXIMA SEMANA LLEGARÁN LOS NUEVOS "ASCENDIDOS". TENDRÁ A SU DISPOSICIÓN UNA MATERIA PRIMA MUCHO MEJOR QUE ESTOS CUERPOS VIEJOS Y RESECOS...
¿CUÁNTOS SERÁN?
BRRRRRRR


...CINCO MIL... HABRÁ CASI PARA DOS MIL CUBOS...
SÍ, LOS CUERPOS NO DESVITALIZADOS RINDEN MUCHO MÁS...
ALIME


DIOS... DIOS... AYÚDAME...
54


"SILVIA FUERTES SE HABÍA SALVADO DE MORIR EN EL PROCESO DE TRANSFERENCIA VITAL TAN SÓLO PARA ENTERARSE DE QUE LA JERARQUÍA HABÍA INICIADO A TODO EL PERSONAL DE MINISTERIO EN LA PRÁCTICA DE HÁBITOS ANTROPÓFAGOS...
TREMENDA NOTICIA PARA UNA CHICA DE DIECISIETE AÑOS..."

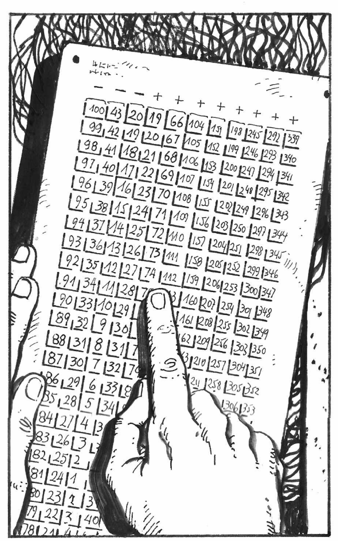



"MIENTRAS TANTO, MILES DE PISOS MÁS ABAJO, CARLOS TRATA DE CONTINUAR SU DESCENSO."


ESTE DEBE SER EL CABLE MAESTRO...

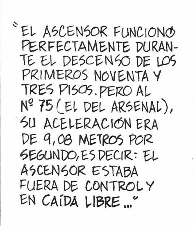

¡LUZ! ¡HAY ENERGÍA!


Y AHORA, LA PRUEBA DEFINITIVA... SI LO ARREGLO, SOY UN GENIO...

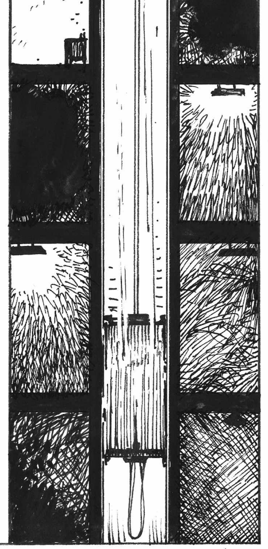



¡FUNCIONA! ¡FUNCIONA!
BZZZZ...
CLAC!


MENOS MAL QUE JAIME ME EXPLICÓ MUY BIEN CÓMO FUNCIONABAN ESTOS CACHARROS...


"EL ASCENSOR FUNCIONÓ PERFECTAMENTE DURANTE EL DESCENSO DE LOS PRIMEROS NOVENTA Y TRES PISOS. PERO AL Nº 75 (EL DEL ARSENAL), SU ACELERACIÓN ERA DE 9,08 METROS POR SEGUNDO, ES DECIR: EL ASCENSOR ESTABA FUERA DE CONTROL Y EN CAÍDA LIBRE..."

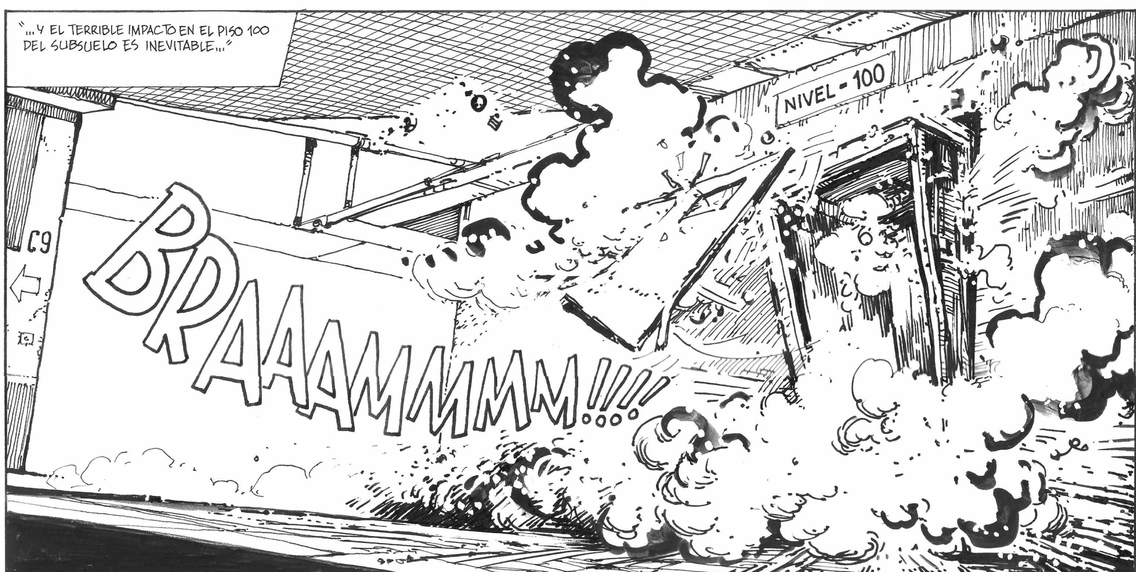

55




"EN TAN DIFÍCIL CIRCUNSTANCIA, CARLOS INTENTA PONER EN MARCHA EL FRENO DE EMERGENCIA..."
¡¡¡NOOOOOOO!!!



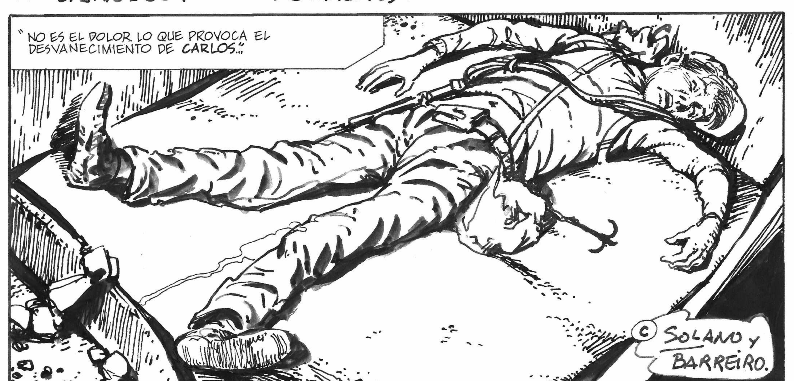






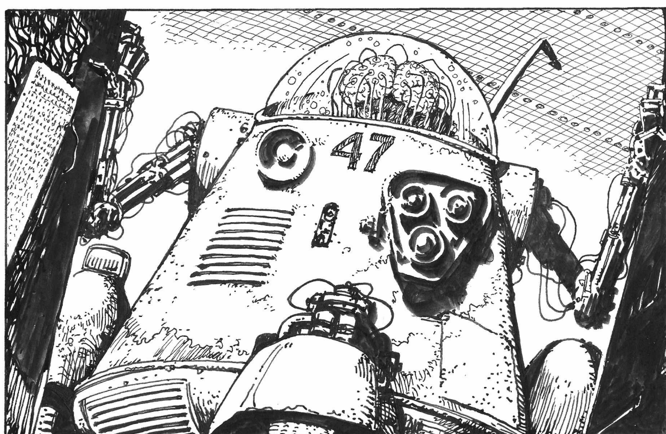


FIN DEL EPISODIO - (CONTINUARÁ) -









BRRRR...
47
BZZZZZ

23
47
N-320

57

¿DÓNDE...?

ANESTESIA

CLICK!

AHHHMMM...

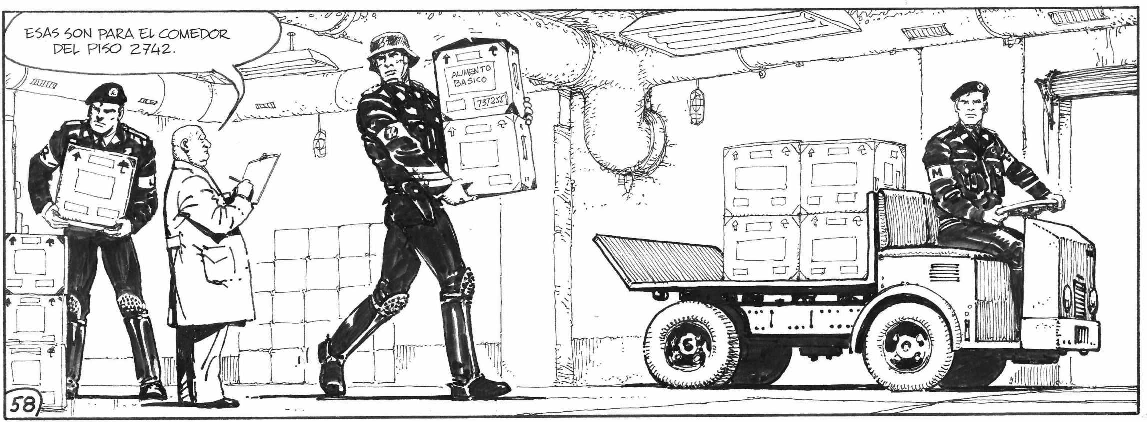
CLACK!

BZZZZ

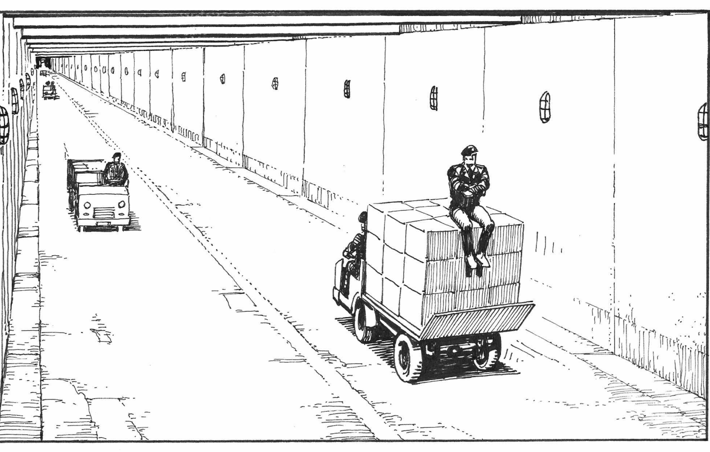
PROCEDO, FASE UNO ...

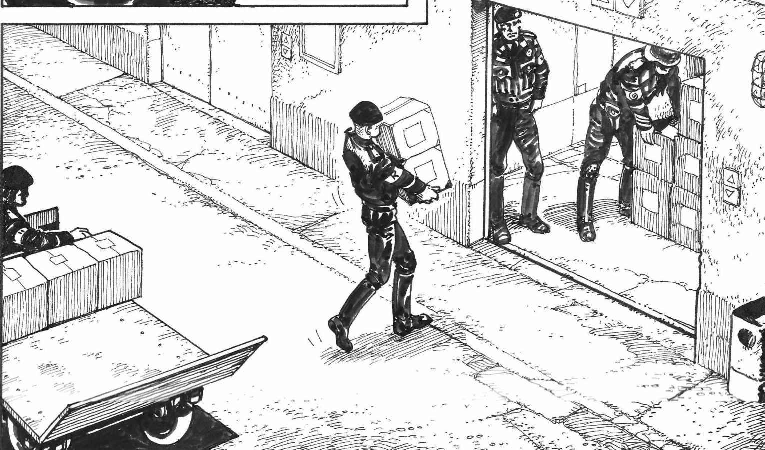
INICIO INTERVENCIÓN QUIRÚRGICA SEGÚN PROGRAMA M-421/b. CONECTO MACROVISIÓN Y REGISTRO EN VÍDEO

"MIENTRAS CARLOS ES SOMETIDO A UNA INTERVENCIÓN MUY DIFÍCIL, MILES DE PISOS MÁS ARRIBA, EN LA GUARIDA DE LA JERARQUÍA, EL DESTINO CONTINÚA TEJIENDO SU INTRINCADA TRAMA."

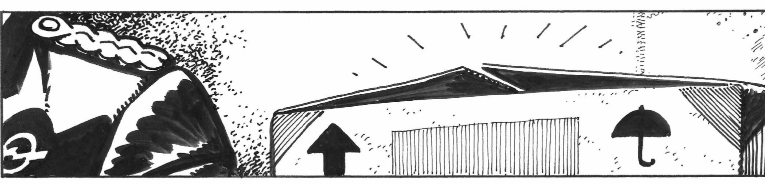



ALIMENTO
BASICO
737255
ALIMENTO
BASICO

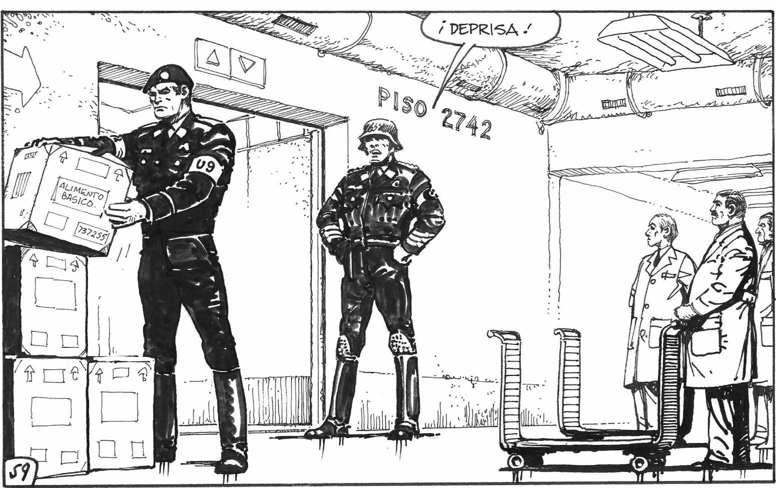





PISO 2742.
ALIMENTO
BÁSICO
737255



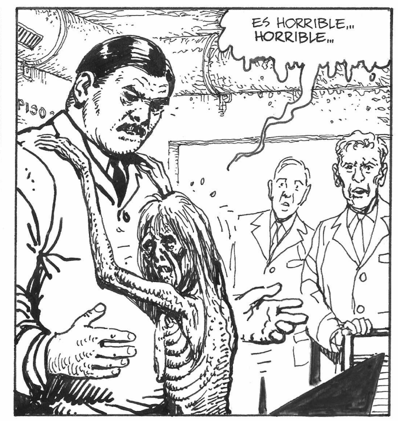

¡DIOS MÍO, AYÚDAME!


¡DEPRISA!
PISO 2742
ALIMENTO
BASICO.
737255
U9
59


VENGA, VAMOS A CARGARLAS.


AYUDADME... POR FAVOR...
¡¿PERO?!
ALIMENTO BASICO


PERO, ¿QUIÉN ERES TÚ?, ¿QUÉ HACES DENTRO DE ESTA CAJA?
ALIMENTO BASICO


ES HORRIBLE... HORRIBLE...


"PEDRO, EL ORDENANZA QUE ENCUENTRA A LA DESDICHADA FUGITIVA, ES UNO DE LOS MIEMBROS MÁS ACTIVOS DEL MOPOELIATO. AL ESCUCHAR EL RELATO DE LA JOVEN DESVITALIZADA NO DUDA EN CONVOCAR UNA REUNIÓN DE URGENCIA".


SILVIA... ¡¡TÚ ERES SILVIA!!
4702


SI, GRACIELA... SOY SILVIA, TU COMPAÑERA...


TAMBIÉN ES TELEFONISTA... ES UNA DE LAS QUE SE LLEVARON LOS ESE ESE LA ÚLTIMA VEZ. NO TIENE MÁS QUE DIECIOCHO AÑOS...
¡ESO QUIERE DECIR QUE LO DE LA TRANSFERENCIA VITAL ES CIERTO!


¿Y QUÉ HA DICHO SOBRE LA COMIDA?
...QUE LA JERARQUÍA NOS ESTÁ ALIMENTANDO CON LOS CADÁVERES DE NUESTROS COMPAÑEROS...
60


4702



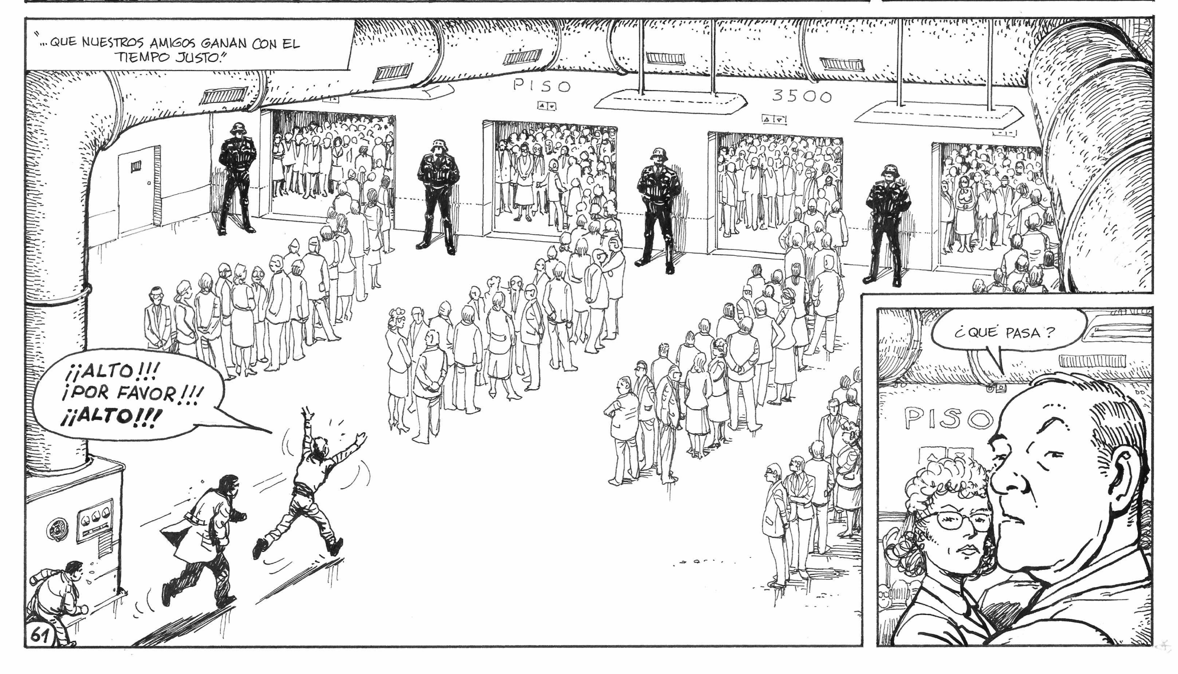






"LOS ASCENSORES DE TRASLADO SALEN DEL PISO 3500. LLEGAR HASTA ELLOS EN POCO MÁS DE UNA HORA EN UNA DIFÍCIL CARRERA CONTRA RELOJ..."






¡LOS ASCENSORES SON UNA TRAMPA! ¡¡OS CONDUCEN A UNA MUERTE SEGURA!
¡LA JERARQUÍA LOS QUIERE UTILIZAR PARA HACER ALIMENTO BÁSICO!
PISO


¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡ES LO MÁS ABSURDO QUE HE OÍDO EN MI VIDA!
HAY PERSONAS A LAS QUE LA ENVIDIA LES HACE DECIR TONTERÍAS

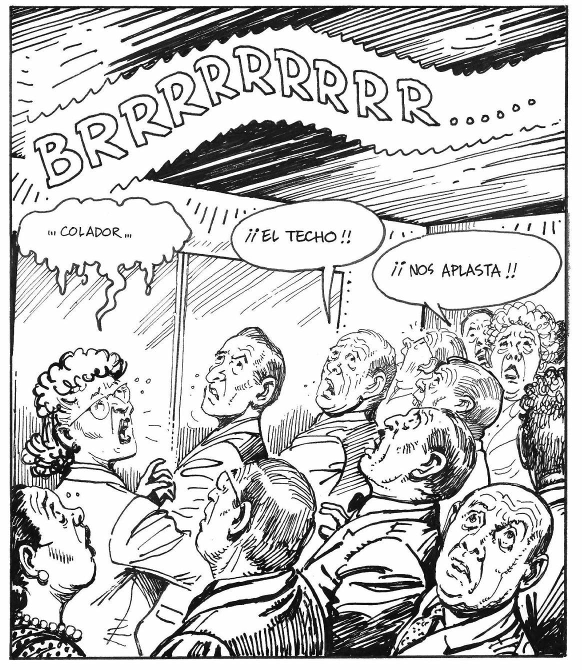

¡¿PERO...?!
¡YO A TI TE CONOZCO! ¡¡ERES UNO DE ESOS VAGOS IRRESPONSABLES DEL MOPOELIATO!! ¿POR QUÉ NO TE VAS A JOROBAR A OTRA PARTE?


¡EH! ¿QUÉ PASA ALLÍ? ¡VENGA, DENSE PRISA! ¿O ES QUE QUIEREN QUEDARSE AQUÍ ABAJO?

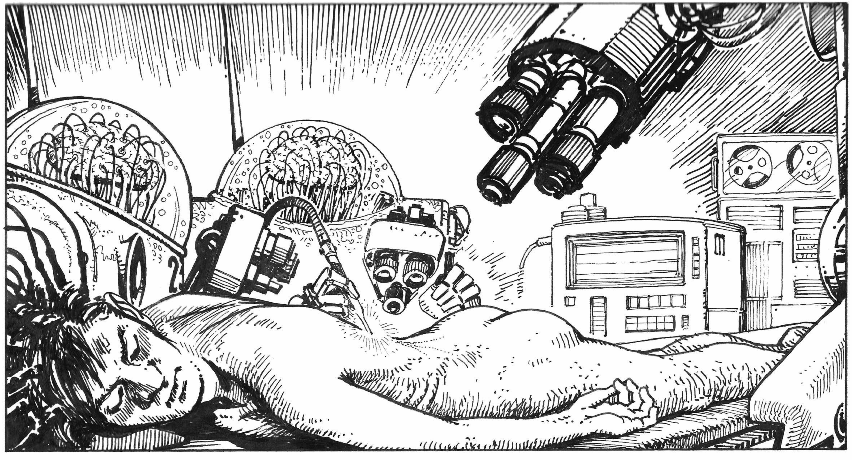

BZZZZZZZ

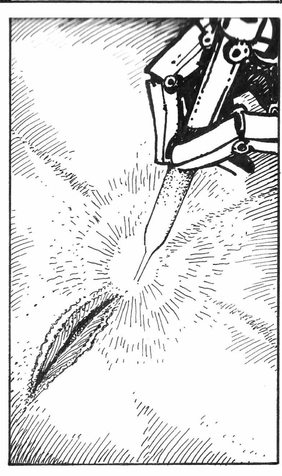

¿Y VOSOTROS... NO SUBÍS CON ELLOS?
LOS ASCENSORES DE TRASLADO SON AUTOMÁTICOS.

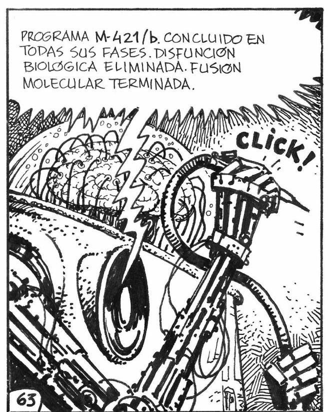

¡QUE NOS VAN A USAR DE ALIMENTO BÁSICO! ¡MENUDA TONTERÍA! ¡JA! ¡JA! ¡JA!
SE ME HA ATASCADO EL ZAPATO... ¡PARA QUÉ DIABLOS SERVIRÁN ESTOS AGUJERITOS! ¡NI QUE FUERA UN...!
62

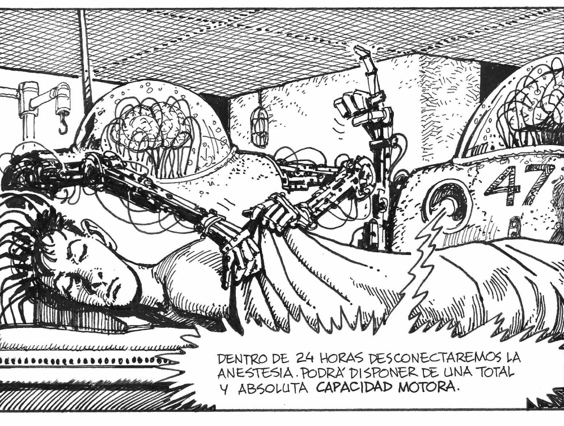

BRRRRRRRRR......
...COLADOR...
¡¡EL TECHO!!
¡¡NOS APLASTA!!



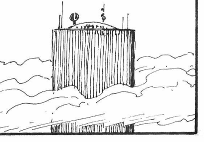


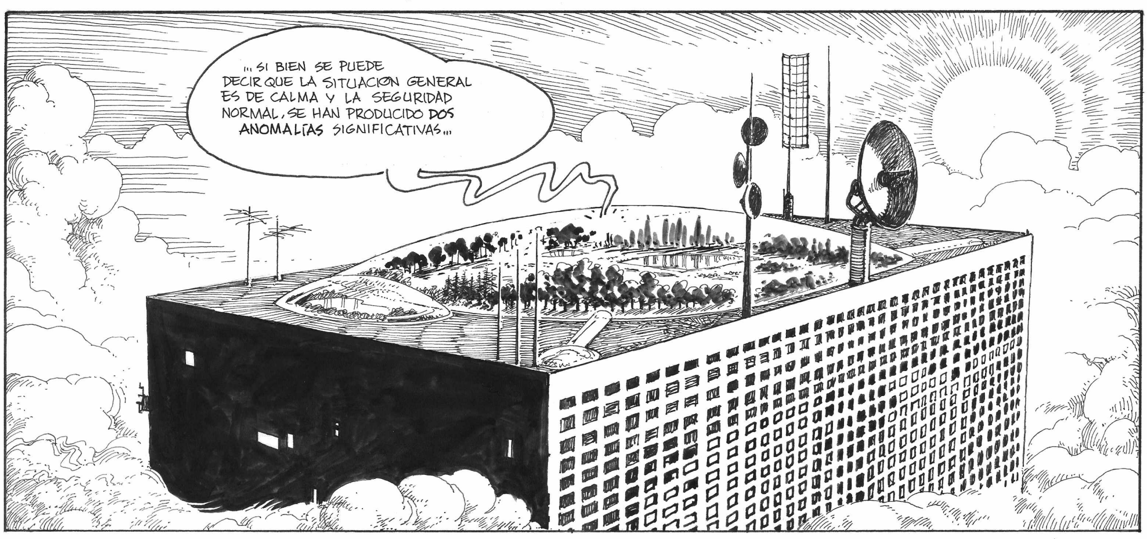




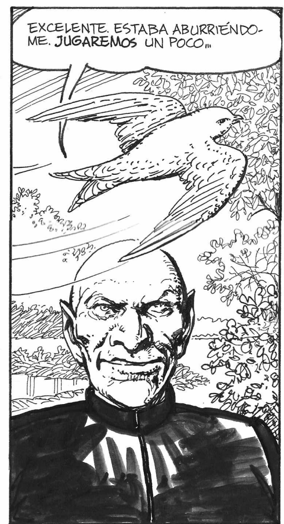


"Y CON ESTA EXCELENTE NOTICIA NOS TRASLADAMOS A LA PARTE SUPERIOR DE MINISTERIO. UN MAGNÍFICO JARDÍN-TERRAZA DONDE EL PODEROSO INTERVENTOR GENERAL ESTÁ RECIBIENDO UN INFORME DEL MÁS ALTO EJECUTIVO DEL ÁREA DE SEGURIDAD E INFORMACIÓN..."











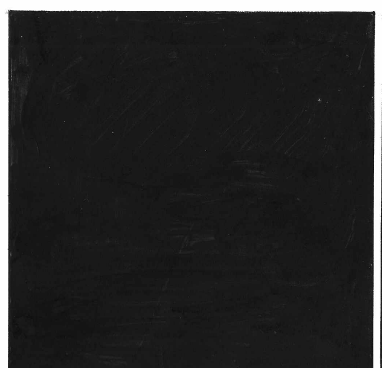




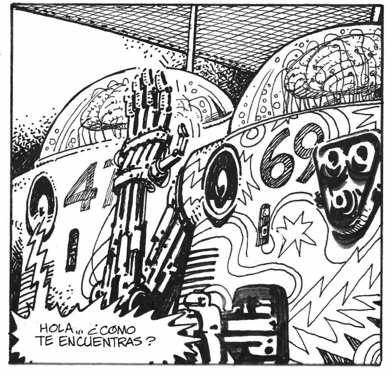


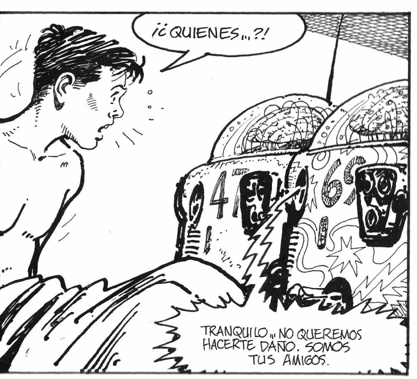
FIN DEL EPISODIO - (CONTINUARÁ) -

"MINISTERIO"- 9 - (SOLANO Y BARREIRO) -

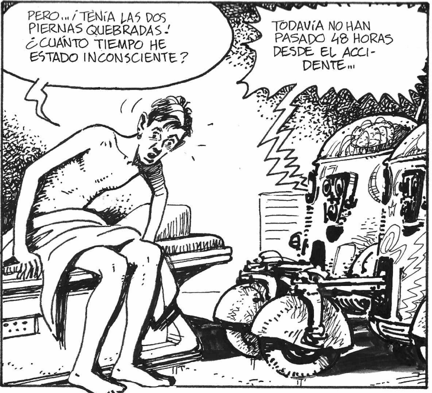






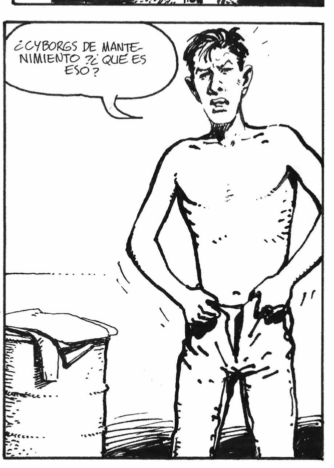


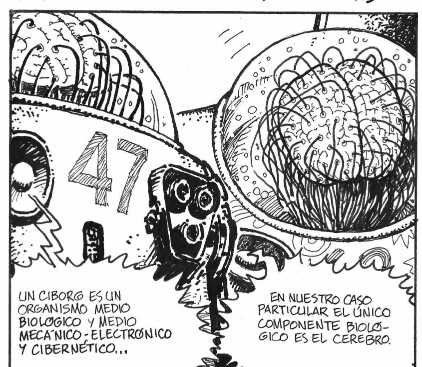




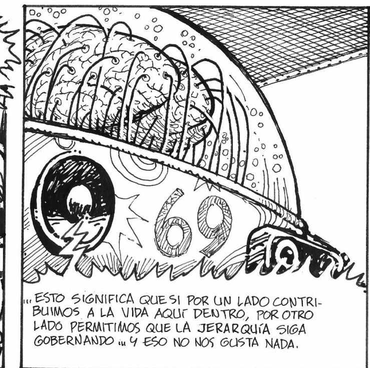












PERO NO TENEMOS ALTERNATIVA. SI NO COLABORÁSEMOS LA JERARQUÍA CORTARÍA EL SUMINISTRO DE ENERGÍA EN TODO EL SUBSUELO.

LA CORRIENTE ELÉCTRICA NOS MANTIENE ACTIVOS. SIN ELLA NO SERÍAMOS MÁS QUE CHATARRA Y VÍSCERAS PUTREFACTAS.

FIAMBRES...

EXACTAMENTE. Y CON ESTE SISTEMA EVITAN QUE ESCAPEMOS DEL CENTÉSIMO SUBSUELO.

BRRRR...

SÍGUENOS... LA COMPUTADORA CENTRAL CONTESTARÁ A TODAS TUS PREGUNTAS.

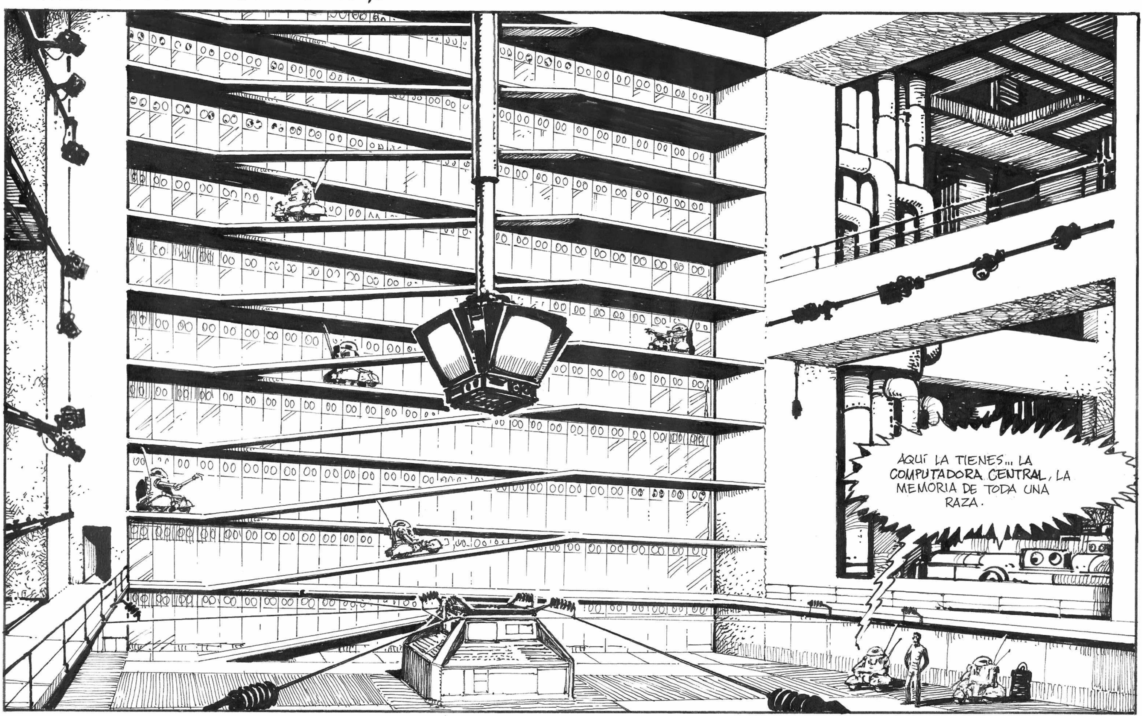
"MIENTRAS CARLOS RECIBE TAN EXTRAORDINARIAS REBELACIONES, EL MOPOELIATO SE MOVILIZA CON TODOS SUS RECURSOS PARA INFORMAR DE LAS TERRIBLES NOVEDADES..."

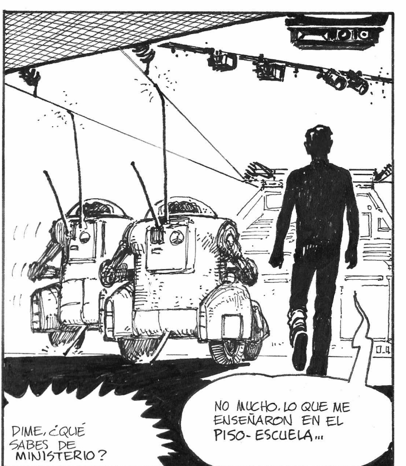






"EN TODOS LOS PISOS SE REPITE LA MISMA ESCENA. LA GENTE EMPIEZA A TOMAR CONCIENCIA DE LA VERDAD. PERO, DEJEMOS MOMENTÁNEAMENTE ESTA ACCIÓN Y VOLVAMOS CON CARLOS, QUIEN SE ENCUENTRA EN LA GRAN NAVE DE LA COMPUTADORA CENTRAL..."


AQUÍ LA TIENES... LA COMPUTADORA CENTRAL, LA MEMORIA DE TODA UNA RAZA.

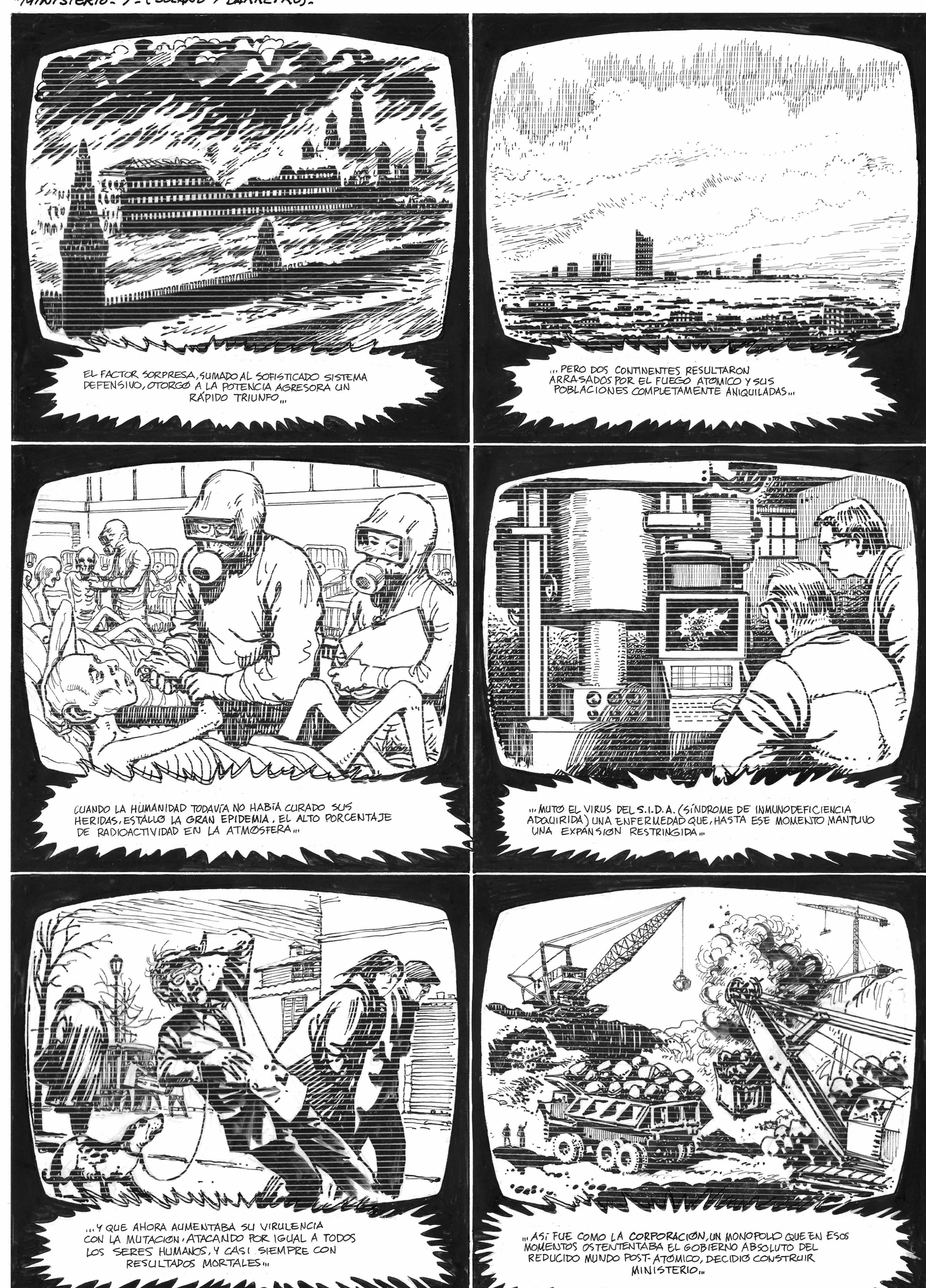

DIME, ¿QUÉ SABES DE MINISTERIO?
NO MUCHO. LO QUE ME ENSEÑARON EN EL PISO-ESCUELA...

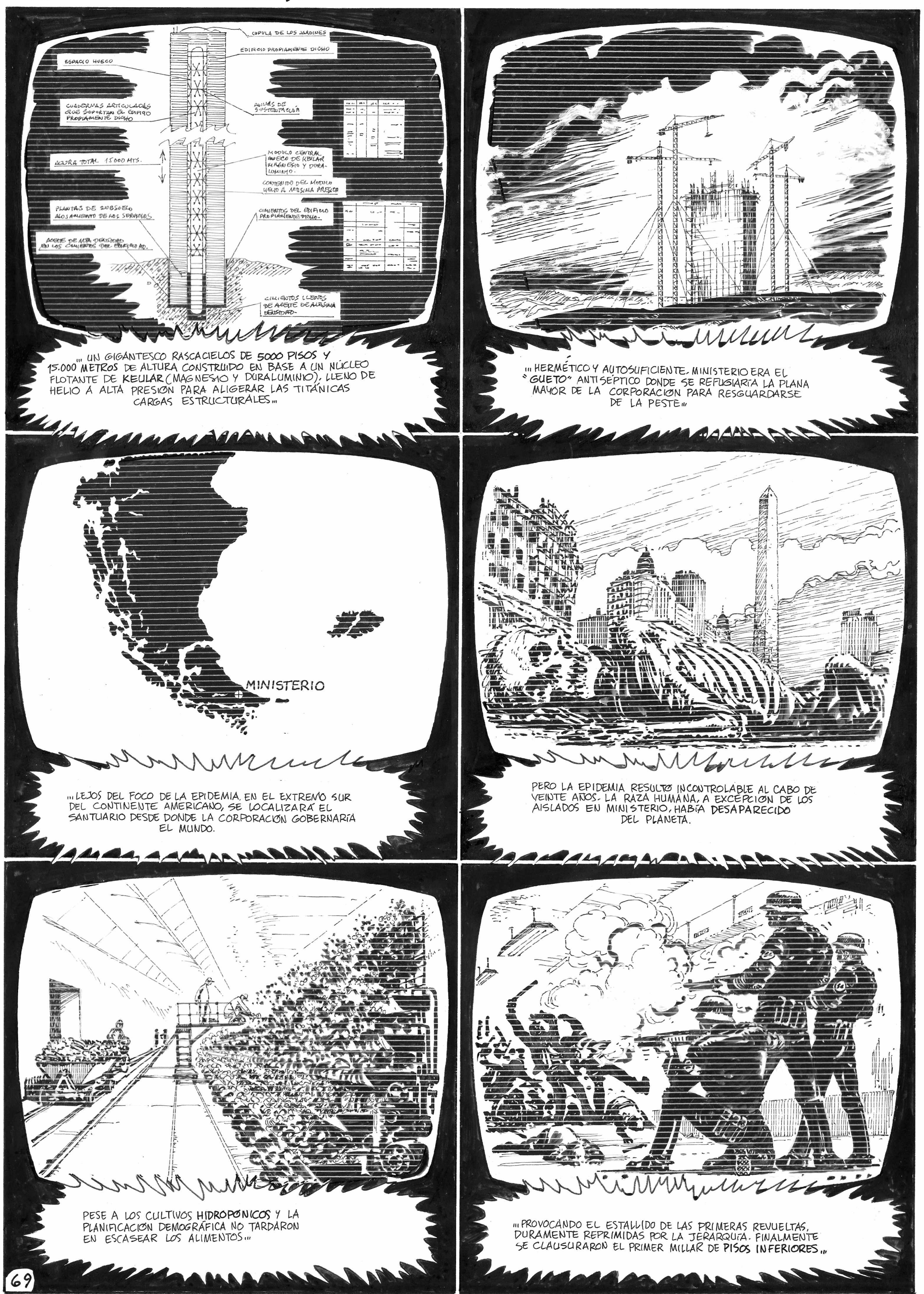

... EL EXTERIOR ES DURO Y DIFÍCIL; SOLO MINISTERIO ES ORDEN Y PROGRESO; MINISTERIO NOS PROTEGE; SOMOS LOS PRIVILEGIADOS DESCENDIENTES DE LOS EMPLEADOS-FUNDADORES; EL TRABAJO REDIME; NADA MÁS JUSTO QUE LOS ESTATUTOS ORGÁNICOS... ETC... ETC...


MINISTERIO.
VERDADERA
HISTORIA.
BIEN... MIRA LA PANTALLA. ES HORA DE QUE SEPAS LA VERDAD.

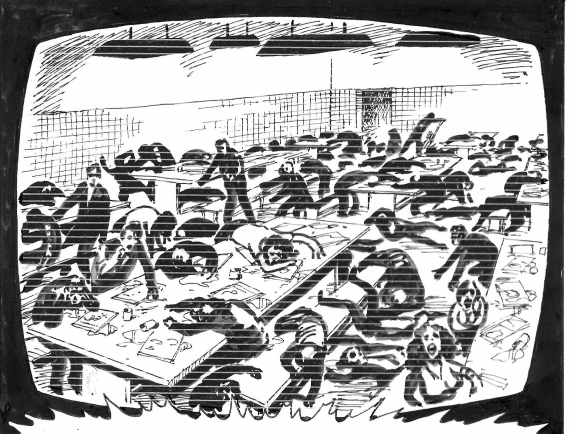

EN LAS POSTRIMERÍAS DEL SIGLO XX ESTALLÓ LA ÚLTIMA GRAN GUERRA. AMPARADA POR UN ESCUDO ANTI-MISILES DE SATÉLITES SENSORES Y PROYECTORES LÁSER...
67


UNA DE LAS MÁS PODEROSAS NACIONES DEL PLANETA INICIÓ LA PRIMERA Y LA ÚLTIMA GUERRA NUCLEAR DE LA HISTORIA...


EL FACTOR SORPRESA, SUMADO AL SOFISTICADO SISTEMA DEFENSIVO, OTORGO A LA POTENCIA AGRESORA UN RÁPIDO TRIUNFO...
...PERO DOS CONTINENTES RESULTARON ARRASADOS POR EL FUEGO ATOMICO Y SUS POBLACIONES COMPLETAMENTE ANIQUILADAS...
CUANDO LA HUMANIDAD TODAVÍA NO HABIA CURADO SUS HERIDAS, ESTALLO LA GRAN EPIDEMIA. EL ALTO PORCENTAJE DE RADIOACTIVIDAD EN LA ATMOSFERA...
...MUTO EL VIRUS DEL S.I.D.A. (SÍNDROME DE INMUNODEFICIENCIA ADQUIRIDA) UNA ENFERMEDAD QUE, HASTA ESE MOMENTO MANTUVO UNA EXPANSION RESTRINGIDA...
...Y QUE AHORA AUMENTABA SU VIRULENCIA CON LA MUTACION, ATACANDO POR IGUAL A TODOS LOS SERES HUMANOS, Y CASI SIEMPRE CON RESULTADOS MORTALES...
68
...ASÍ FUE COMO LA CORPORACIÓN, UN MONOPOLIO QUE EN ESOS MOMENTOS OSTENTENTABA EL GOBIERNO ABSOLUTO DEL REDUCIDO MUNDO POST-ATÓMICO, DECIDIÓ CONSTRUIR MINISTERIO...

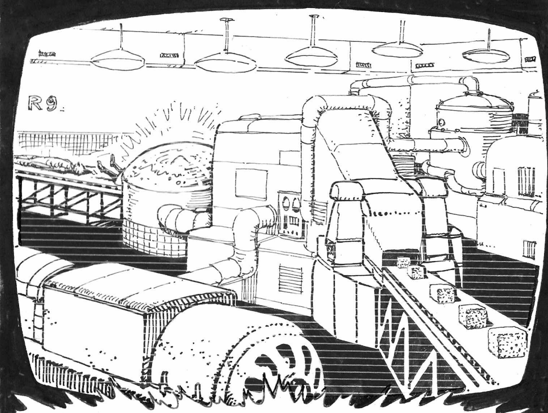

CUPULA DE LOS JARDINES
EDIFICIO PROPIAMENTE DICHO
ESPACIO HUECO
CUADERNAS ARTICULADAS QUE SOPORTAN EL EDIFICIO PROPIAMENTE DICHO
ANILLAS DE SUSTENTACIÓN
ALTURA TOTAL 15.000 MTS.
MODULO CENTRAL HUECO DE KEVLAR MAGNESIO Y DURALUMINIO.
CONTENIDO DEL MODULO HELIO A ALTISIMA PRESION
PLANTAS DE SUBSUELO ALOJAMIENTO DE LOS SERVICIOS
CIMIENTOS DEL EDIFICIO PROPIAMENTE DICHO.
ACEITE DE ALTA DENSIDAD EN LOS CIMIENTOS DEL EDIFICIO AD.
CIMIENTOS LLENOS DE ACEITE DE ALTISIMA DENSIDAD.
... UN GIGÁNTESCO RASCACIELOS DE 5000 PISOS Y 15.000 METROS DE ALTURA CONSTRUIDO EN BASE A UN NÚCLEO FLOTANTE DE KEULAR (MAGNESIO Y DURALUMINIO), LLENO DE HELIO A ALTA PRESIÓN PARA ALIGERAR LAS TITÁNICAS CARGAS ESTRUCTURALES...
... HERMÉTICO Y AUTOSUFICIENTE, MINISTERIO ERA EL "GUETO" ANTISEPTICO DONDE SE REFUGIARÍA LA PLANA MAYOR DE LA CORPORACIÓN PARA RESGUARDARSE DE LA PESTE...
MINISTERIO
... LEJOS DEL FOCO DE LA EPIDEMIA, EN EL EXTREMO SUR DEL CONTINENTE AMERICANO, SE LOCALIZARÁ EL SANTUARIO DESDE DONDE LA CORPORACIÓN GOBERNARÍA EL MUNDO.
PERO LA EPIDEMIA RESULTÓ INCONTROLABLE AL CABO DE VEINTE AÑOS. LA RAZA HUMANA, A EXCEPCIÓN DE LOS AISLADOS EN MINISTERIO, HABÍA DESAPARECIDO DEL PLANETA.
PESE A LOS CULTIVOS HIDROPÓNICOS Y LA PLANIFICACIÓN DEMOGRÁFICA NO TARDARON EN ESCASEAR LOS ALIMENTOS...
... PROVOCANDO EL ESTALLIDO DE LAS PRIMERAS REVUELTAS, DURAMENTE REPRIMIDAS POR LA JERARQUÍA. FINALMENTE SE CLAUSURARON EL PRIMER MILLAR DE PISOS INFERIORES...
69


PERO LOS SOCIÓLOGOS QUE HABÍAN DISEÑADO LA ESTRUCTURA COMUNITARIA Y ESTRATIFICADA DE MINISTERIO, TAMBIÉN HABÍAN PREVISTO SITUACIONES DE ESTE TIPO. SOFOCADAS LAS REVUELTAS, LA JERARQUÍA PUSO EN MARCHA EL "PLAN KARAMAZOV"...


A EXCEPCIÓN DE LOS MENORES DE CUATRO AÑOS, TODOS LOS QUE NO PERTENECÍAN A LAS CLASES Y CASTAS DE LA JERARQUÍA FUERON ASESINADOS CON UN PODEROSO VENENO SUMINISTRADO EN LAS RACIONES DE ALIMENTO BÁSICO.


AFUERA
LA JERARQUÍA
LOS NIÑOS, QUE HABÍAN PERMANECIDO ENCERRADOS EN LOS PISOS-GUARDERÍA, FUERON EDUCADOS EN LA CIEGA E INCONDICIONAL OBEDIENCIA A LOS ESTATUTOS ORGÁNICOS...


...ASÍ, EN BASE A UNA GENERACIÓN SIN MEMORIA, LA JERARQUÍA MODELÓ A SU ANTOJO EL PERFIL SICOLÓGICO DE QUIENES SERÍAN SUS PERFECTOS "EMPLEADOS-ESCLAVOS"...

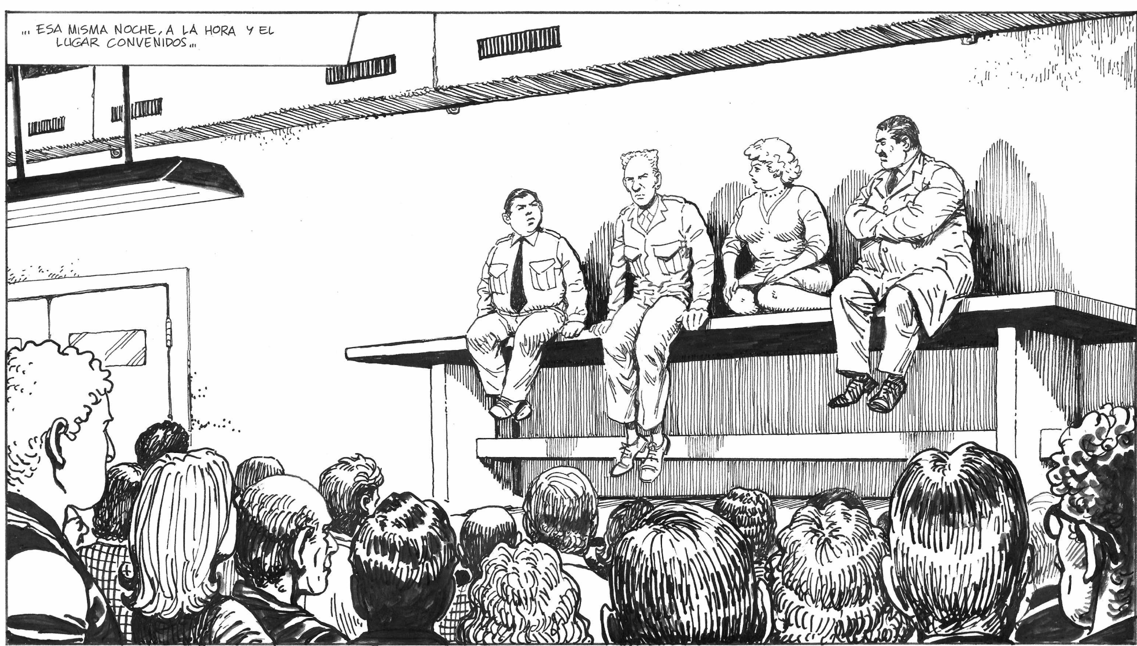

R9.
...EN CUANTO AL PROBLEMA ALIMENTICIO LA SOLUCIÓN PREVISTA POR LOS SOCIÓLOGOS ERA MUY SIMPLE: LOS CULTIVOS DE LOS HUERTOS HIDROPÓNICOS SE COMPLETARÍAN CON EL RECICLAJE DE LOS CADÁVERES...
70


¡¡NO!!! ¡NO PUEDEN SER TAN HIJOS DE PUTA!
SUS MADRES POCO TIENEN QUE VER EN ESTE ASUNTO...
"Y AHORA, DEJEMOS A CARLOS COMPLETANDO SUS CONOCIMIENTOS SOBRE MINISTERIO Y VOLVAMOS A LOS PISOS-MEDIOS, DONDE LA ACTIVIDAD DEL MOPOELIATO ES FRENÉTICA..."

"MINISTERIO". 9 - (SOLANO Y BARREIRO).







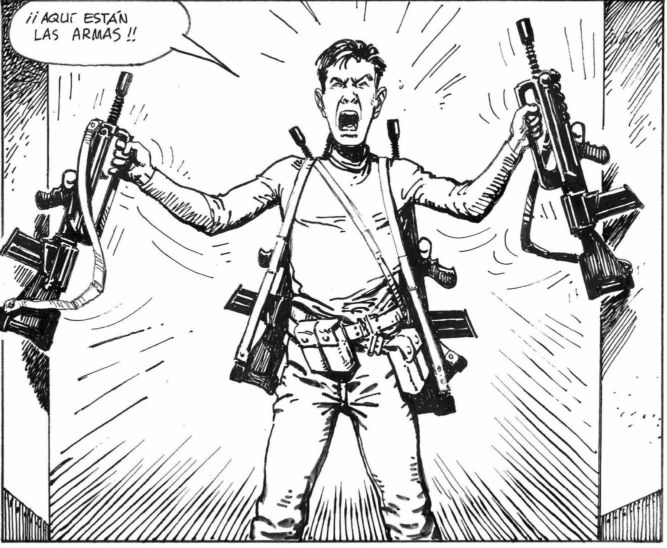






"MINISTERIO"_9_ (SOLANO Y BARREIRO).









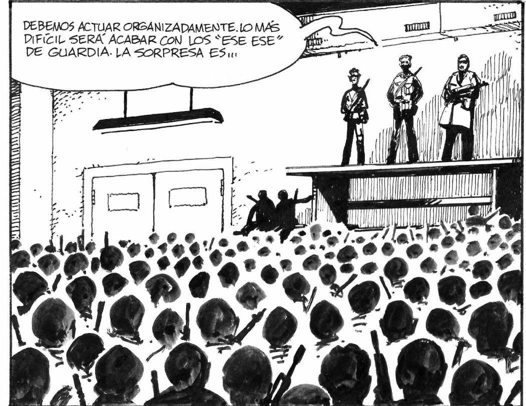




FIN DEL EPISODIO. (CONTINUARÁ)-


...Y DESPUÉS DE ATACAR A LOS "ESE ESE" DE GUARDIA UTILIZAREMOS LOS ASCENSORES RESERVADOS PARA SUBIR A LOS PISOS DE LA JERARQUÍA...


...OTROS UTILIZARÉIS LAS ESCALERAS DE EMERGENCIA INDICADAS EN LOS PLANOS... TAMBIÉN SUBIREMOS POR LOS ASCENSORES DE TRASLADO...


DEBEMOS ACTUAR ORGANIZADAMENTE. LO MÁS DIFÍCIL SERÁ ACABAR CON LOS "ESE ESE" DE GUARDIA. LA SORPRESA ES...

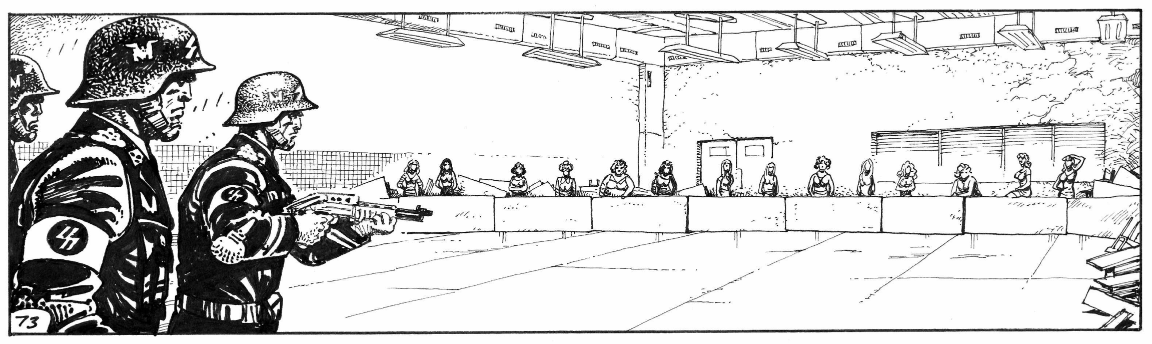

¡¡LOS "ESE ESE"!! ¡¡VIENEN LOS "ESE ESE"!!


¡UNA COMPAÑÍA ENTERA! ESTÁN EN LOS COMEDORES DE LOS PISOS SUPERIORES... ¡¡LLEGARÁN DENTRO DE POCOS MINUTOS!!
LOS ESTAREMOS ESPERANDO... ¡TENEMOS ARMAS!

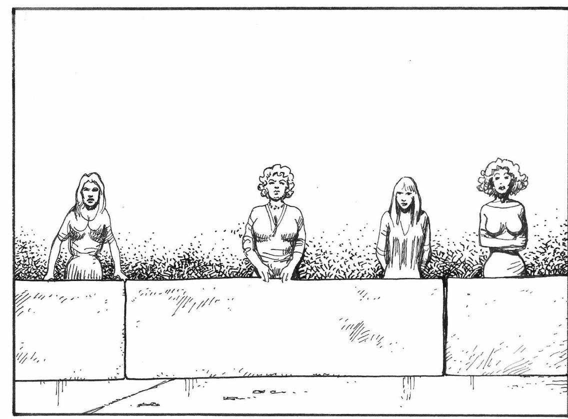

SÍ... ARMAS. Y LOS "ESE ESE" NO LO SABEN. ESCUCHAD: TENGO UN PLAN.


LA COMPAÑÍA "ESE ESE" (CIEN HOMBRES) CORRE RÍTMICAMENTE POR EL PASILLO. ES UNA MÁQUINA DE GUERRA BIEN ENGRASADA PARA ENTRAR EN ACCIÓN...


COMEDOR COLECT
¡DERECHA!... ¡AR!


73


¡ESTAS REUNIONES ESTÁN PROHIBIDAS! ¡TIENEN DIEZ SEGUNDOS PARA DISPERSARSE!

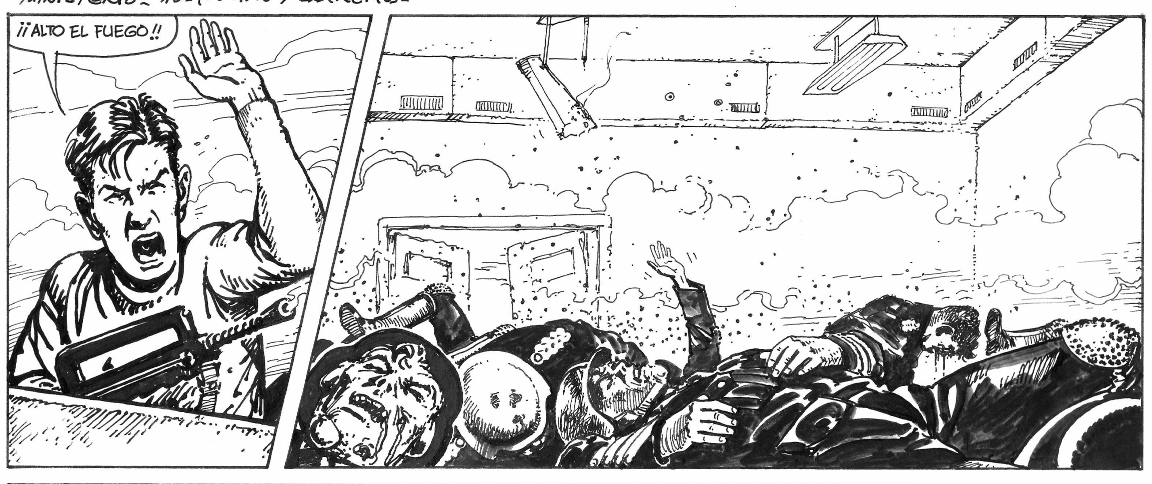



¡NO VAN A SER MUJERES NI MESAS QUIENES NOS DETENGAN! ¡PREPARAOS PARA CARGAR!

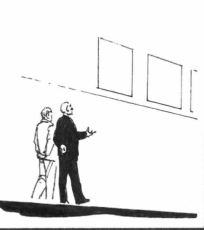


¡¡CARGUEN!!
¡¡¡AHORA!!!
CRAK!
¡¡¡FUEGO!!!
RATATATATATATATA
POW!
BANG
CRAK! POW!
74
POW!
RATATATATA
CRAK

"MINISTERIO" - 10 - (SOLANO Y BARREIRO) -







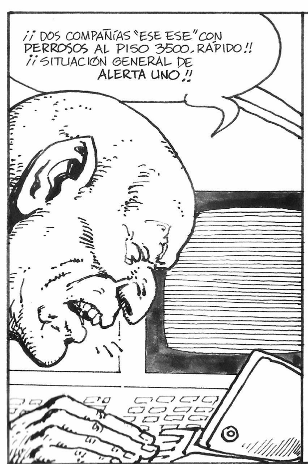





¡¡ EL PISO 3500 ESTÁ SIENDO INVADIDO POR PERSONAL NO AUTORIZADO !!


¡ TIENEN ARMAS DE FUEGO Y ESTÁN ACABANDO CON LOS "ESE ESE" !
RATA-TATA
POW!
CRAC


¡¡ NO RESISTIREMOS !! ¡¡ AAAGHHH !!
CRACK!
CRAC!


¡¡ DOS COMPAÑÍAS "ESE ESE" CON PERROSOS AL PISO 3500, RÁPIDO !! ¡¡ SITUACIÓN GENERAL DE ALERTA UNO !!

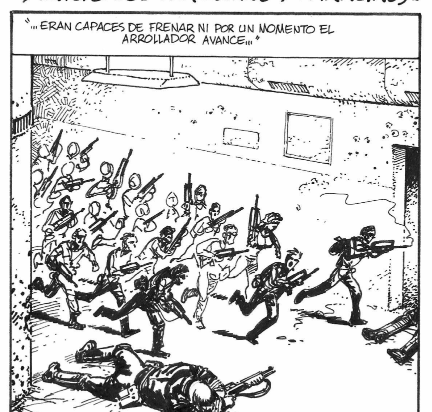

"PERO YA ES DEMASIADO TARDE. LA SUBLEVACIÓN SALE VICTORIOSA EN TODOS LOS FRENTES, Y LOS REBELDES SE HACEN FUERTES EN EL NIVEL 3500..."


"... NI LOS PERROSOS, MUTANTES INVOLUTIVOS DE HERR DOKTOR..."
RATATATATA


¡¡¡ AAAGHHH !!!
RATATATA


"... NI LAS LAMENTABLES BAJAS PROVOCADAS POR EL TRITURADOR AUTOMÁTICO DE LOS SINIESTROS ASCENSORES DE TRASLADOS..."
ASCENSOR DE TRASLADO
76


¡¡ NOOOO !!!
BRRRRRNMM...
CRACK!


"... ERAN CAPACES DE FRENAR NI POR UN MOMENTO EL ARROLLADOR AVANCE..."


"... Y EN PRIMERA LÍNEA, EN EL CALOR DE LA REFRIEGA, CARLOS PIBE, BUSCANDO SU VENGANZA".


¡¡ARRIBA!! ¡¡ARRIBA!!
RATATATATA!
POW! POW!

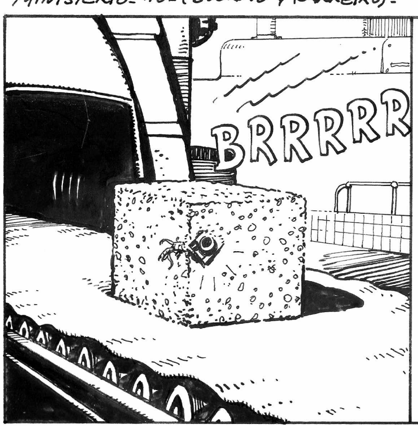

OOOOOOHHH...!!!


¡¡APÁRTATE, CABRÓN!!
PAK! PAK!


¡¡¡YA LOS TENEMOS!!!
PAK-PAK-PAK
77

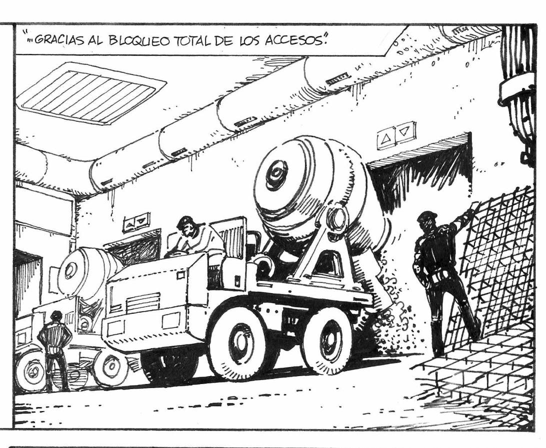

¡POR AQUÍ...!
POW!
UNIDAD DE RECICLAJE Nº 69


¡¡OUUUUGHHH!!
STUMP!
¡¡MIERDA!!
CLANG!
¡¡ NO TE MUEVAS !!
NO VAS A ENGAÑARME... SI TUVIERAS MUNICIONES NO LO HUBIERAS USADO PARA GOLPEARNOS...
BRRRRRMMMM
¡TE VOY A MATAR!
¡MALDITO!
BRRRRRRRRRR
BRRRRRRRR
ZZZZMMMBZZ
SOCK!
ZZRR
BZZZMMDZZRRRR
BRRRRRR
78
SCREEECCHH
JUSTO A TIEMPO...
SÍ... POR LOS PELOS...



"EL AVANCE DE LOS AMOTINADOS ES INCONTENIBLE. TAN SOLO UN DRÁSTICO RECURSO PERMITIRÁ A LOS POCOS SUPERVIVIENTES DE LA JERARQUÍA MANTENER EL CONTROL DE LOS ÚLTIMOS PISOS..."



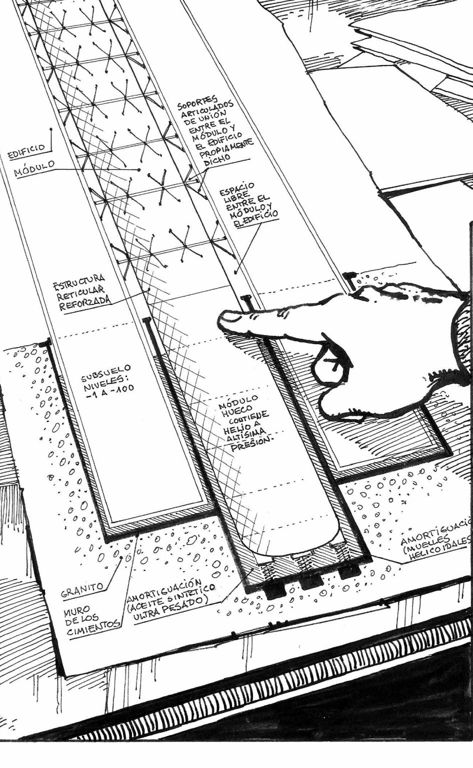






"ABSOLUTAMENTE AISLADOS, LOS PISOS SUPERIORES MANTIENEN UNA TOTAL AUTONOMÍA ENERGÉTICA (PLANTAS SOLARES EN LA TERRAZA) Y ALIMENTICIA (HUERTAS HIDROPÓNICAS)



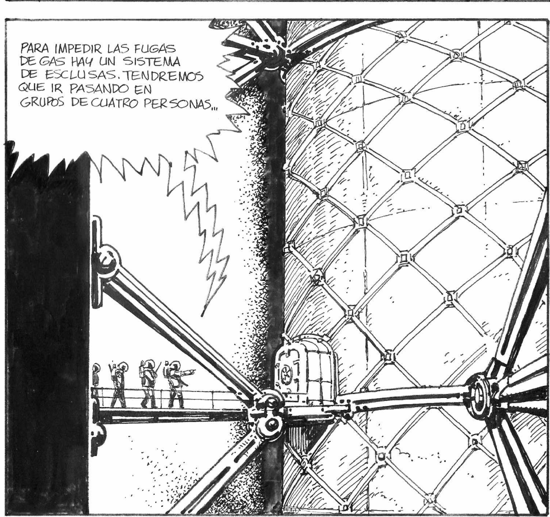


EN ESTOS PLANOS QUE ME DIERON LOS CIBORGS SE VE CLARAMENTE LA LOCALIZACIÓN DEL MÓDULO CENTRAL Y CÓMO ÉSTE SOPORTA LA ESTRUCTURA QUE SOSTIENE A MINISTERIO.

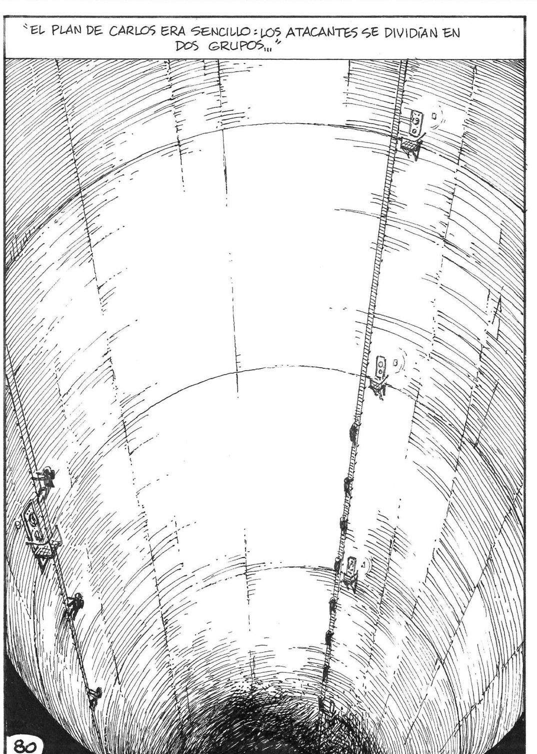
AHORA BIEN... ESTE MÓDULO ES HUECO Y TIENE DIVERSOS ACCESOS, ASÍ COMO ESCALERILLAS VERTICALES PARA LAS AREAS DE MANTENIMIENTO

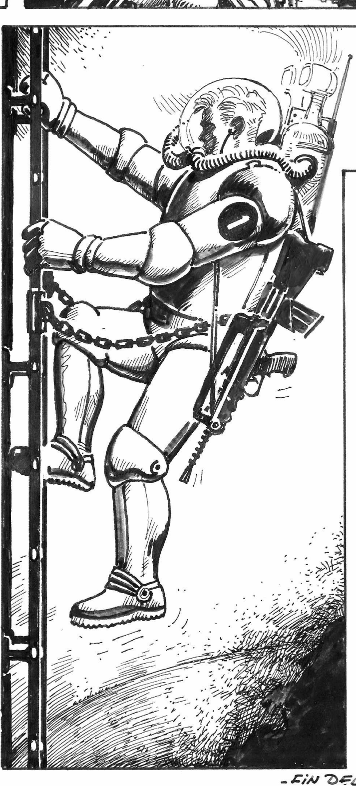
"MINISTERIO" 10_(SOLANO Y BARREIRO) -

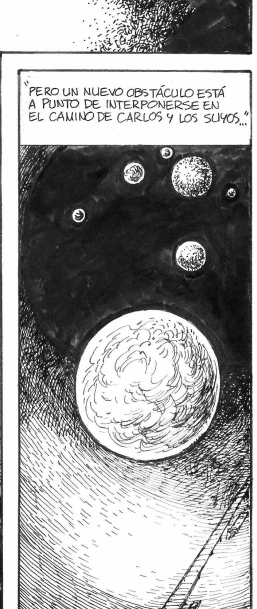








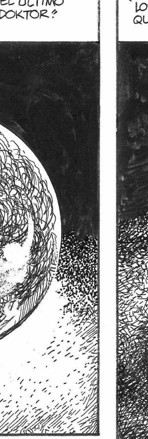


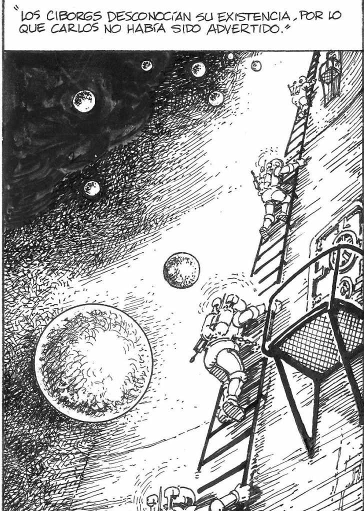


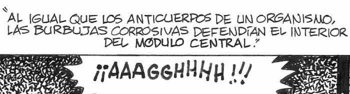
-FIN DEL EPISODIO- (CONTINUARÁ)-

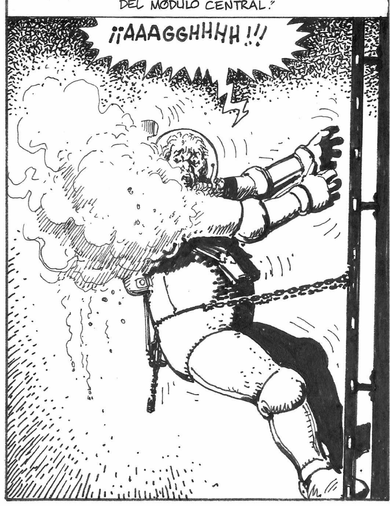
'MINISTERIO' - 11 (SOLANO Y BARREIRO) -

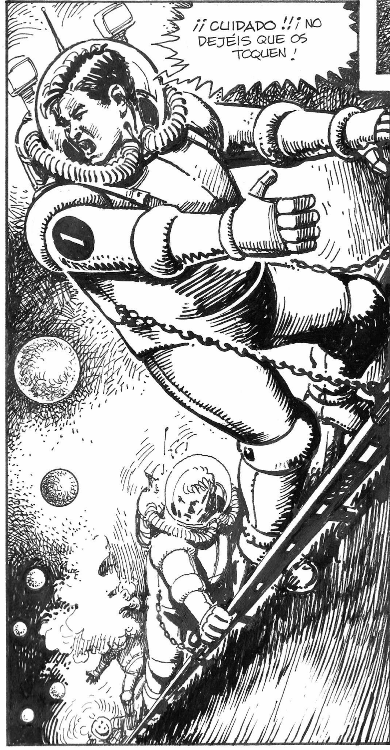


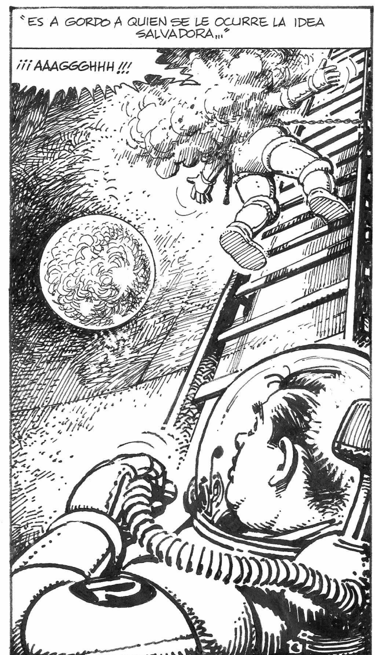


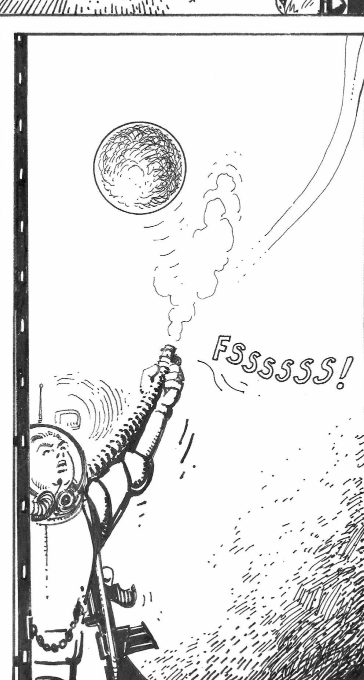




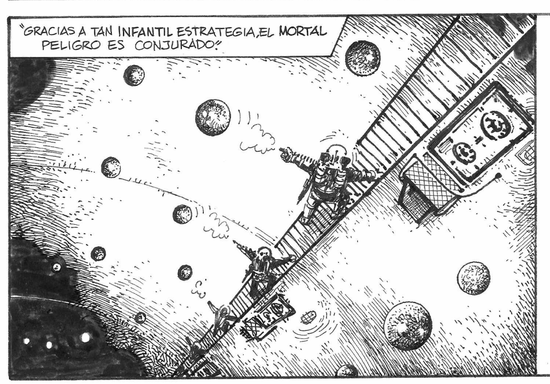






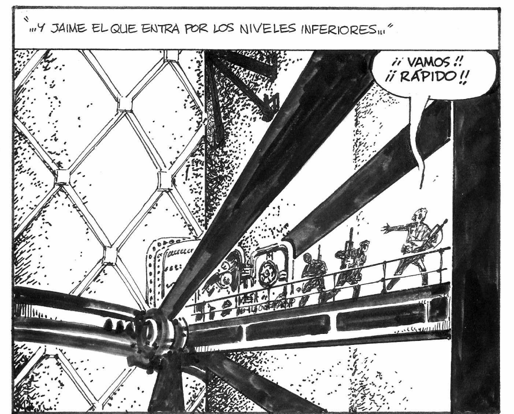


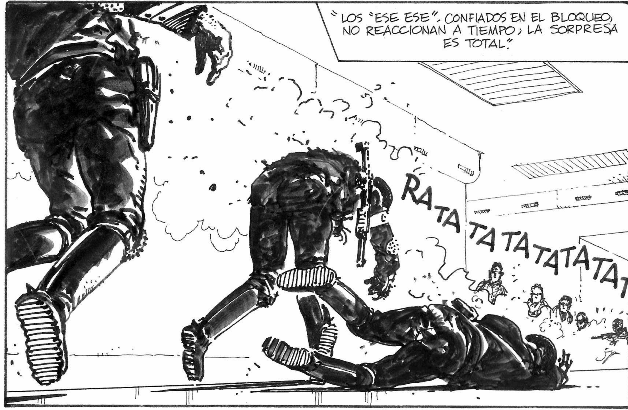




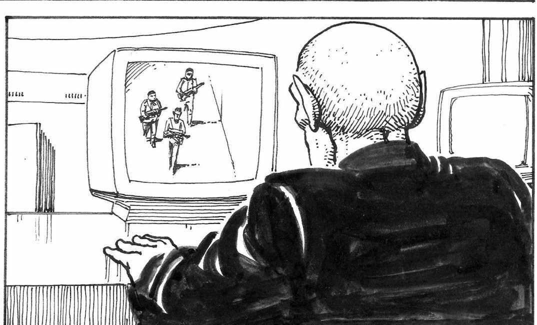
"POCO DESPUÉS, LOS DOS GRUPOS LLEGAN A SUS METAS. CARLOS COMANDA EL QUE ATACA DESDE LOS PISOS MÁS ALTOS..."

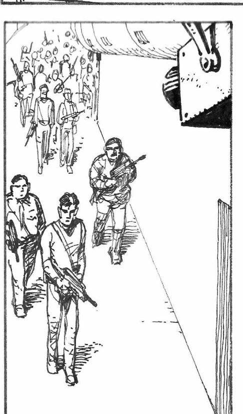



"...Y JAIME EL QUE ENTRA POR LOS NIVELES INFERIORES..."
¡¡ VAMOS !!
¡¡ RÁPIDO !!


"LOS "ESE ESE", CONFIADOS EN EL BLOQUEO, NO REACCIONAN A TIEMPO; LA SORPRESA ES TOTAL."
RATATATATATATAT


"PERO EN LOS PISOS SUPERIORES EL GRUPO DE CARLOS NO TIENE LA MISMA SUERTE..."
POR ALLÍ...

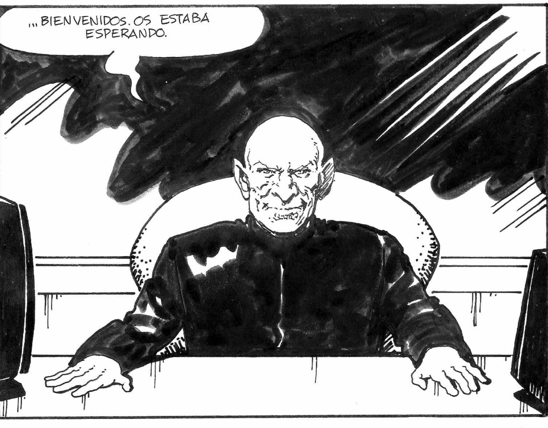





SEGÚN LOS PLANOS ESTE ES EL DESPACHO DEL INTERVENTOR GENERAL...
QUÉ EXTRAÑO. LA PUERTA ESTÁ ABIERTA Y NO SE VEN GUARDIAS.

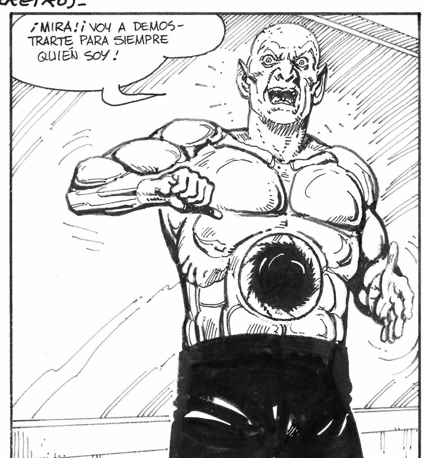

¡¡¡ VAMOS !!!


CLANG!
¿¡ PERO !?
82


...BIENVENIDOS. OS ESTABA ESPERANDO.

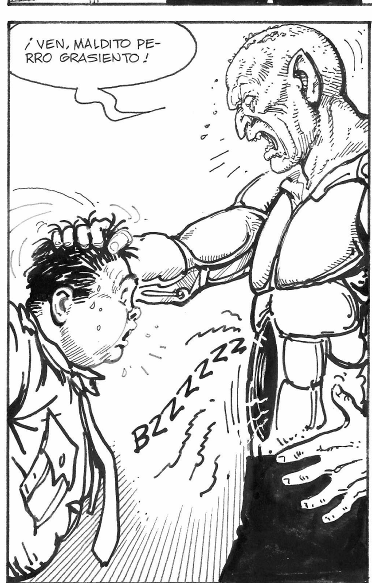

¡¡ HIJO DE PUTA !!
RATATATATATATATATATATA
TATATATATATATATATATATA
IMPOSIBLE
¡¡ IMBÉCILES !!
¡ ARROJAD LAS ARMAS !
OS ESTAMOS APUNTANDO...
TAMBIÉN ES UN CIBORG...
CLANG!
¡SI! ¡UN CIBORG! ¡UN CUERPO BIÓNICO, PERFECTO E INVULNERABLE PARA EL CEREBRO MÁS GRANDE DE LA HUMANIDAD! ¡SOY EL SER SUPREMO! ¡INMORTAL COMO UN DIOS!
83
¡¡ EL SUPERHOMBRE !!


¿SUPERHOMBRE? ¿QUÉ TE QUEDA DE HOMBRE? NO ERES MÁS QUE UN PEDAZO DE HIERRO LOCO DE REMATE.


¡MIRA! ¡VOY A DEMOSTRARTE PARA SIEMPRE QUIÉN SOY!


BZZZZZZZ


NO...


¡VEN, MALDITO PERRO GRASIENTO!
BZZZZZ


¡¡ALIMÉNTAME!!
SCREEECCHHH


¡¡HIJO DE PUTAAA!!
84


...Y AHORA TÚ. PERO ANTES...




... EL BESO DE LA MUERTE...
BZZZZZZZZZ


"ES ENTONCES CUANDO YO HAGO MI APARICIÓN DESDE EL INTERIOR DE UN CONDUCTO DE AIRE ACONDICIONADO..."
¡BLAAAMM!


"ADEMÁS DEL CEREBRO, LOS OJOS DEL INTERVENTOR GENERAL SON BIORGÁNICOS..."
¡AAAAGGHHH!!!

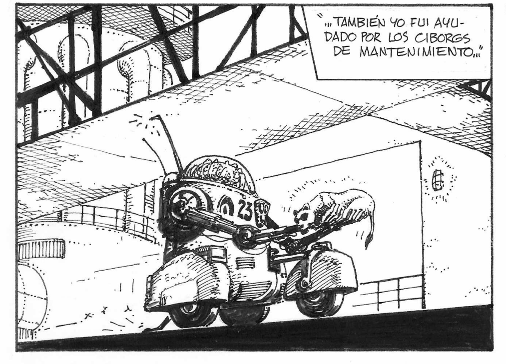

"PEDRO, CON UN ENORME ESFUERZO, CONSIGUE ZAFARSE DEL "ESE ESE" QUE LO RETIENE"
¡¡HAAAAGGHHH!!!

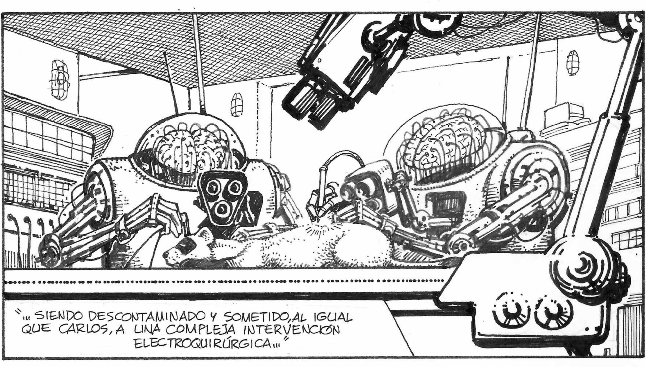

"Y OPORTUNAMENTE REMATA MI OBRA..."
¡¡AAAAAGGGHH!!

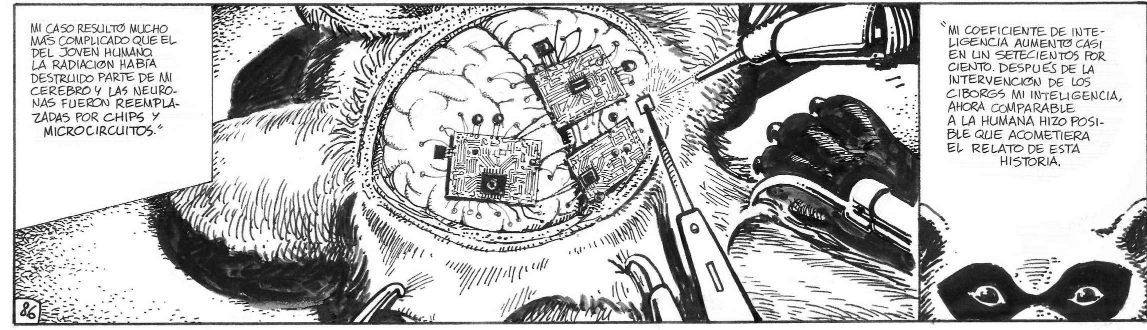

"EL PESO DE SU CUERPO BIÓNICO SE CONVIERTE EN SU PROPIO VERDUGO..."
CRAAASSHHH!!
85


¡¡AAAAAAHHH!!!

CREAK!
CLANG!
STOMMP!
CREAK!
HAAGGGGGG!!!
ESTAOS QUIETOS...
RRRMMM
CLIK!
"QUEDA PARA EL FINAL LA ACLARACIÓN DE MI INTEMPESTIVA APARICIÓN. CUANDO PERSEGUIDO POR LOS POLÍFAGOS MULTÍPODOS ME REFUGIÉ EN LO PROFUNDO DEL REACTOR NUCLEAR (VER CAPÍTULO 6), Y YA ESTABA A PUNTO DE MORIR QUEMADO POR LAS RADIACIONES...

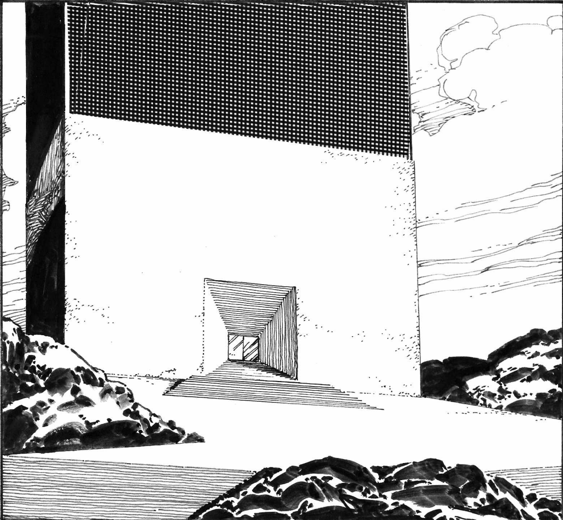




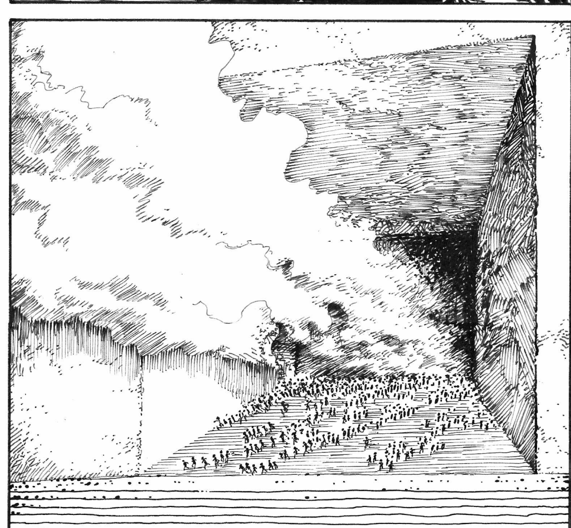


"MINISTERIO"- 11- (SOLANO Y BARREIRO)-



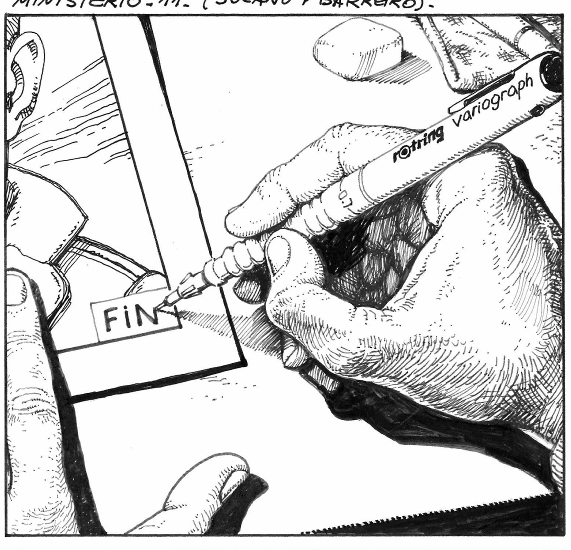




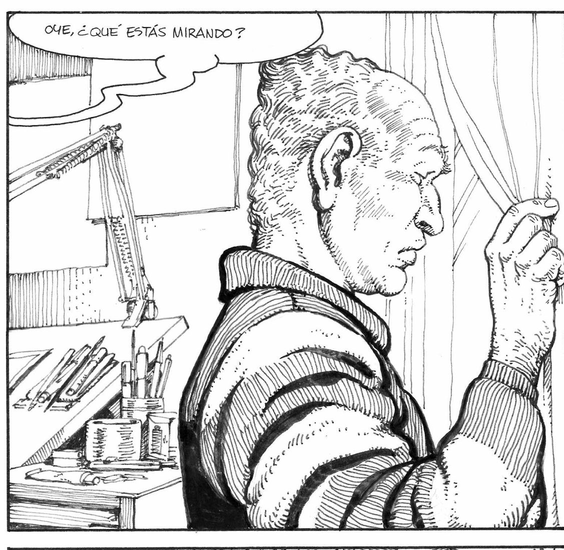




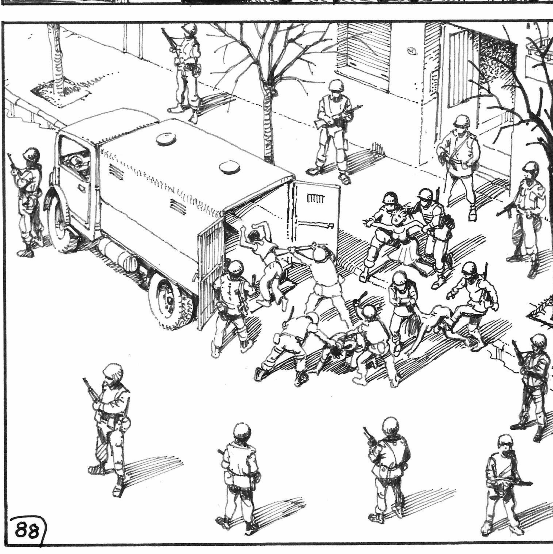



rotring variograph
FIN


¡¡ YA HE TERMINADO LA ÚLTIMA VIÑETA !!


OYE, ¿QUÉ ESTÁS MIRANDO?




88


SUSANA... EL GORDO...
-FIN.